السنة الثالثة
العدد ٢٣



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ڤانسان لارشيه "التميمة"

مع العدد هدية

في هذا العدد



برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو :

ظن دون سكامبا - رئيس إحدى عصابتي المافيا اللتين تقتسمان المدينة - أن فريق الكوماندوز يعمل لحساب دون "ليون أدوزيمو" رئيس العصابة الثانية : فقرر مراقبته للوقوف على الحقيقة ، وفي أثناء حفل العشاء الذي أقامه " أدوزيمو" لفريق الكوماندوز ، بغية استمالته ، أوهمت " لهويب " ضيفها أنها ستعبئ المكان بالغاز الخانق .



ليفران - المجرم الهارب :

بعد اكتشاف جان جان لوجود المجرم " أكسل بورج " بدأت الأمور تتضح واستطاع المفتش "رنيار" استنتاج تسلسل أحداث قضية اختفاء فوسكا والقنبلة البكتريولوجية . وأرسل المرشد "إجيه" بطائرة هليكوبتر في مهمة استكشافية ، لكن الجو كان غير ملائم وسقطت الطائرة ، وعندئذ كلف ليفران بمهمة غريبة في حين خفت فرقة إنقاذ لنجدة المرشد "إجيه" .



شيك بيل - اللعبة العجيبة :

لاحظ شيك بيل أن كيد أردين قد تخلف عن عمله المعتاد ، وهو تنظيف شوارع المدينة يوم السبت من كل أسبوع ، وفجأة ظهر كيد وهو في حالة غير عادية ، وطلب منه أن يقرضه بعض المال ، لكنه عدل بعد أن تذكر ما قاله المأمور عن أضرار الاقتراض ، وفضل أن يلجأ إلى المأمور ويطالبه بأجره الأسبوعي ، ولكن المأمور صفعه بدلا من أن يجيبه إلى طلبه فعاد إلى شيك بيل واقترض منه . واشترى بالمبلغ لعبة عجيبة عرضها على أصدقائه .

روبين هود




ما الخبر أيها الأمور؟ أتنوي الانتقال من مسكنك؟
إنها عملية نظافة على نطاق واسع! سأتخلص من كل الأشياء القديمة التي تزحم القصر!
إذا فوداعًا!


هذا ليس قديمًا! إنها جريدة لهذا الأسبوع. فلنر ماذا تتنبأ به النجوم.
كيف؟


هل تعتقد في هذه الخرافات؟
بكل تأكيد! ففي الأسبوع الماضي فقط قرأت فيما يخصني من تنبؤات النجوم "احترس من آلام الحنجرة!!..."


وفي نفس اليوم حاولت خنقي
آه ها هو!


يجب على مواليد برج الحمل أن يحاولوا تحسين العلاقات.. أزمة تصيب أحد المقربين إليك. الصحة جيدة... فلنر طالعك!...
ما نجمك؟...


نجم الأسد! أرني هذه السخافات لتضحك!


من أين يأتون بهذا الكلام؟... اسمع يا سيدي. مصيبة كبرى توشك أن تقع على رأسك! خذ الحذر!



داني المستقبل

الملخص: عثر "داني" و"إيريس" على البروفسير "روزبان" الذي كان يبحث في سر الكوارث التي لحقت بكوكب كنزا الثانية أسيرا لدى أهل مدينة الرياح الباردة وقد كشفت له "رايا" أن "منذورا" كان وراء هذه الكوارث.











كوكب اللعنات

بريشة الفنان : چيمنيه

















دانى المستقبل

















كوكب اللعنات

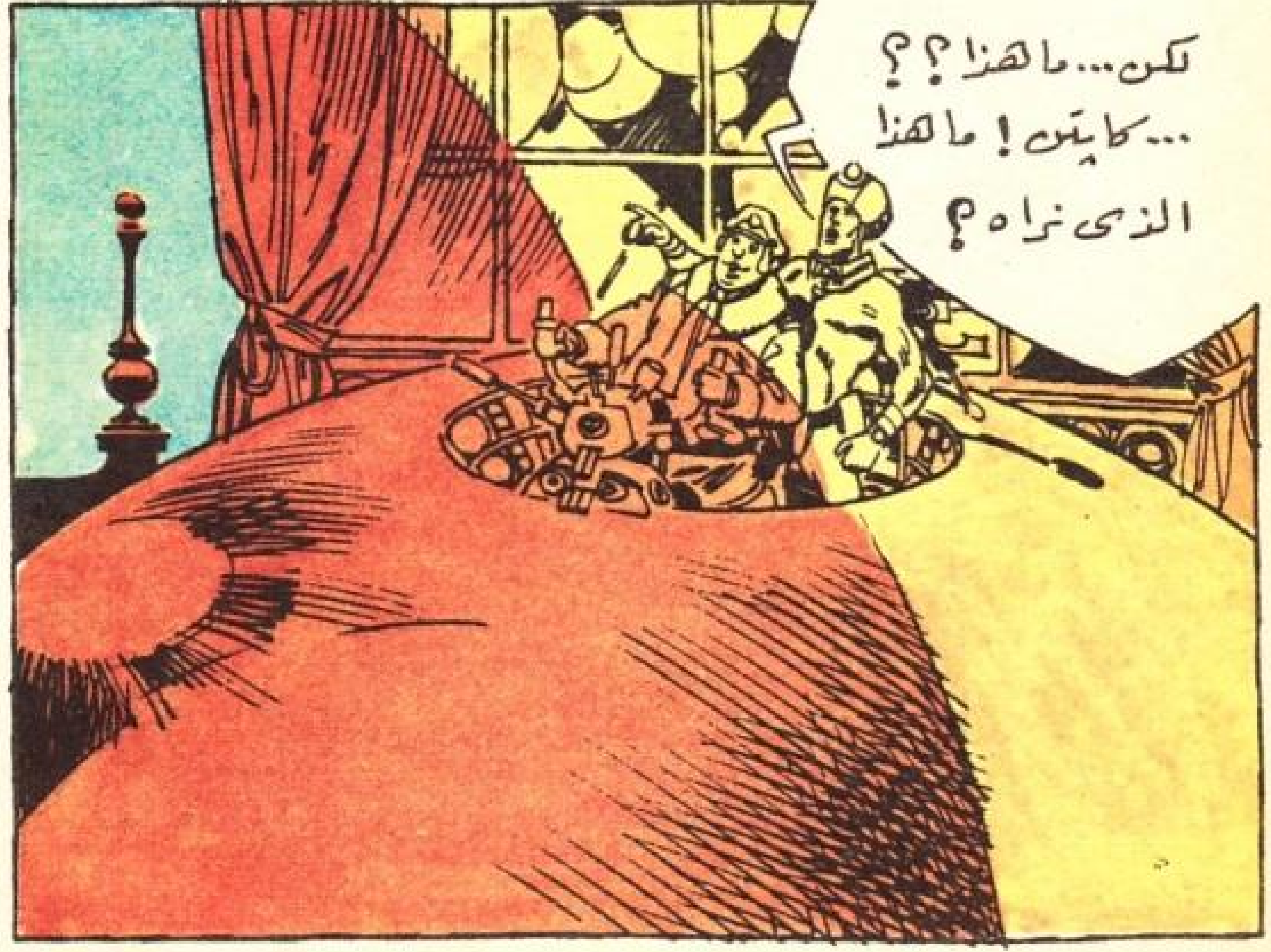


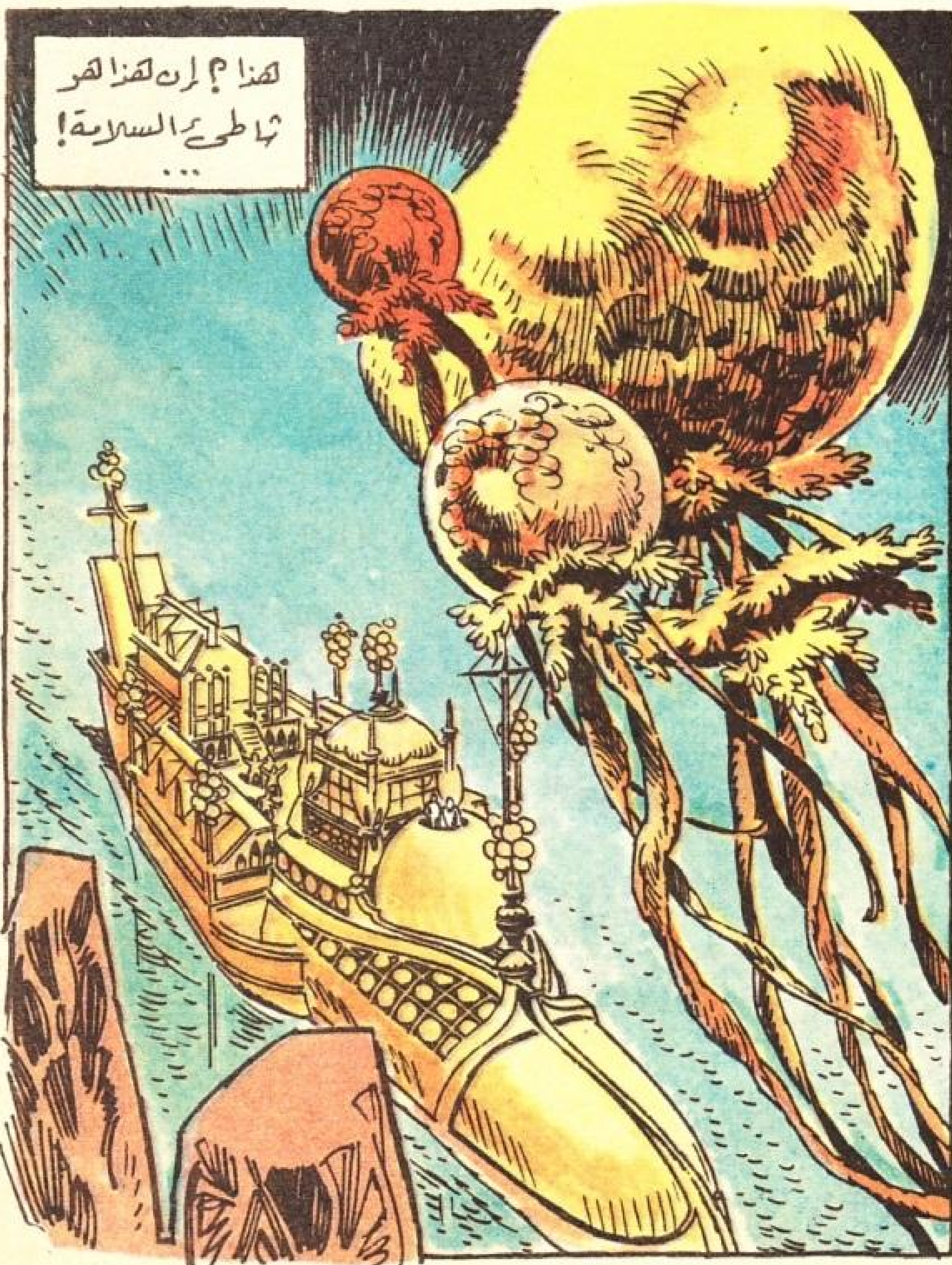














داني المستقبل

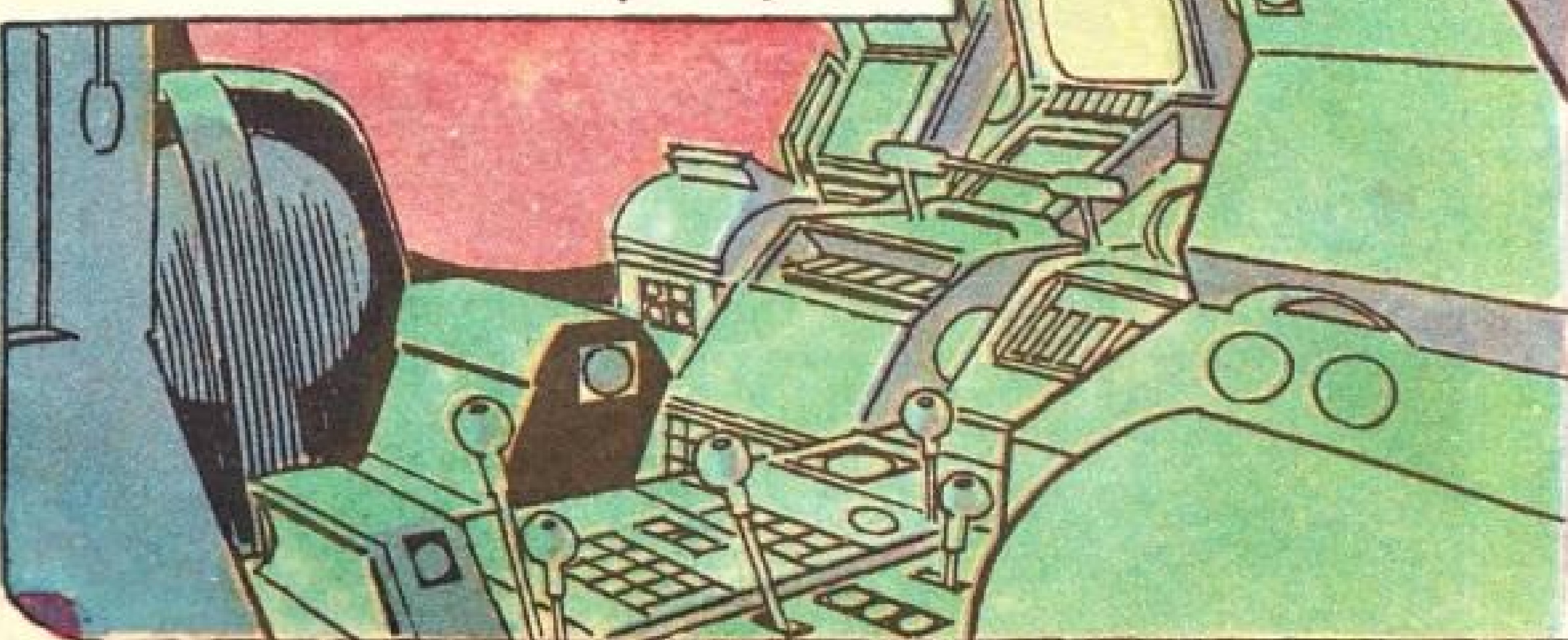












كوكب اللعنات

وتساقطت النيران من السماء لتضرب مرة أخيرة كوكب اللعنات .

يا للجحيم تصوروا أنه كان من الممكن أن ننتهي على هذه الصورة

كان ذلك حتميا لولا "كاراه" وشبيهها"!

وتم الفراق في قرية الأشجار ... وداعًا يا "كاراه" ... حتى إيريس نسيت ما كانت تحمل من حقولهم ...

سنتقابل ثانية يا "كاراه" ... سأدعوك يومًا في كوكبنا ...

أوصيك "بدالى" خيرًا ياصديقتي "إيريس" ...

بوووو... هوو... هوو: بوووآه!

ووصل أصدقاؤنا إلى معسكر عمال الغابات حيث أجريت التحريات لفصل رجال "مندوزا" عن الحطابين الشرفاء ...

وقفل ملفس نجا من بعثة "دوزيان" ... وبعد قليل التقى الجميع على ظهر عابرة المجرات "كارونيا" التي اتخذت طريقها إلى الأرض .

أسرعي يا إيريس أسرعي فلا أريد أن يفوتك هذا المنظر!

لكنني يا "دالى" قد سبق لي مشاهدة "الفلو-فلو-هوب" في حالة انعدام الوزن!

عندما يقوم بها أشخاص عاديون ... أما هو؟

مازال أمامهم العديد من الأشياء العجيبة القابلة للاكتشاف في الطريق ما بين أم النجوم والمجرة م ٨١ مثل أول رجل آلي راقص في العالم . فقد كانت في الواقع سعادة "جول" الرجل الآلي خاتمة سعيدة لقصة الكوكب الذي لن يطلق عليه بعد الآن اسم كوكب اللعنات ...

النهاية

برونو برازيل

















فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم فانس















برونو برازيل













أسرع! إن المكالمة من "بهان خالي" الخطيرة!...

...ثلاث ساعات يا سيدي! إنهم رجال "سكامبا"! فقد تعرفت على عدد منهم! أخذوا يطلقون النار بلا هوادة ويشعلون النار في كل مكان! نحن نحاول الآن إنقاذ أكبر عدد ممكن من الخيول!



فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

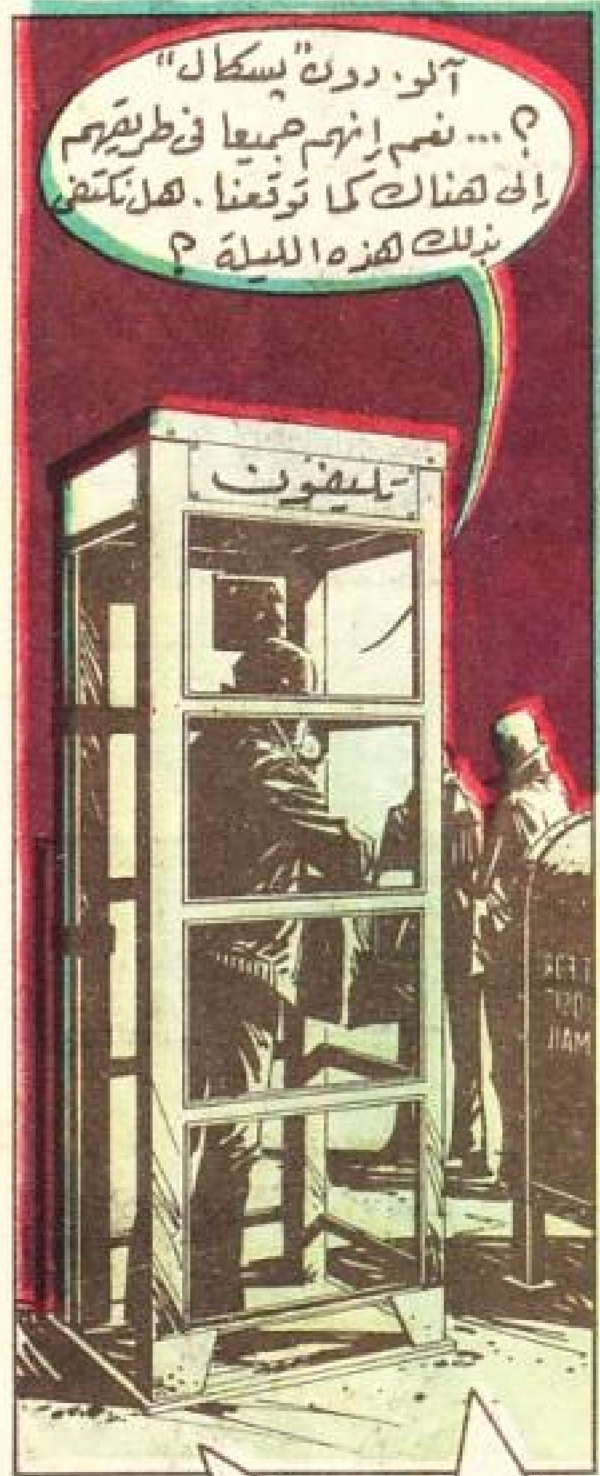


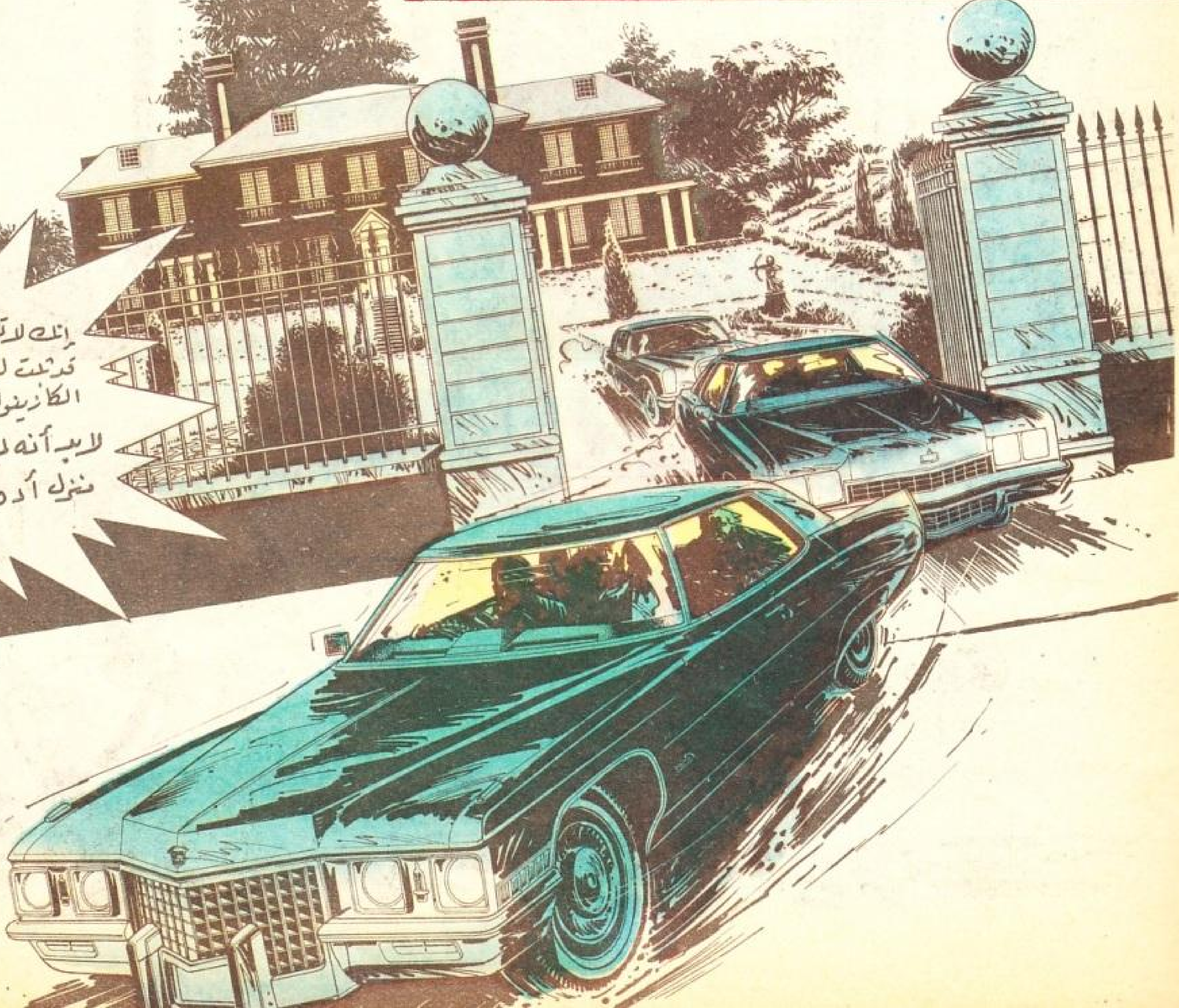














جان لافيت



ثم تتوجهون إلى متحف المدينة ليشاهدوا سيف "جان لافيت".



ياله من رجل ؟ هذا صحيح ! لكن يجب ألا ننسى أنه جمع ثروة طائلة من بيع الرقيق، ومن تحصيل الفدية على السفن، ومن عمليات التهريب. وكان قد أقام وكره فى إحدى الجزر التى تبعد خمسين ميلا عن أورليان الجديدة بين القراصنة، لكن لافيت قد شهر أيضا سيفه باسم الولايات المتحدة.



لكن قبل ذلك فى مكتب الحاكم "كليربورن" بأورليان الجديدة وفى عام ١٨١٤...

هذا الوغد هذا اللص يجب أن نعتبره خارجا على القانون أعلنوا عن مكافأة قدرها ٥٠٠ دولار لمن يأتى رأسه ب "جان لافيت" أسيرا.



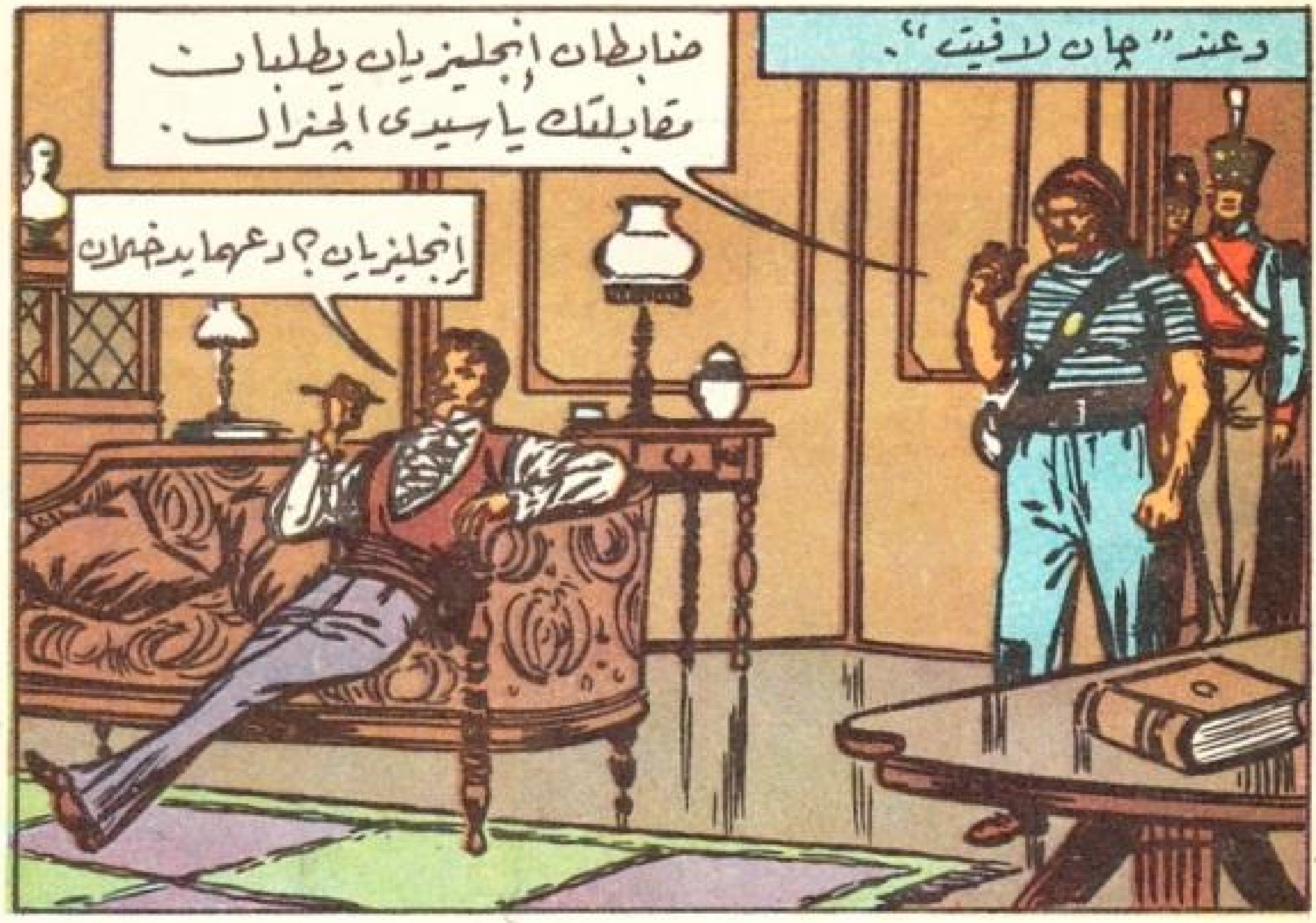




كانت الحرب قائمة بين الولايات المتحدة وانجلترا وفى خريف ١٨١٤ قامت الأخيرة بمحاولة لهجومية على أورليان الجديدة.






وعند "جان لافيت".
ضابطان إنجليزيان يطلبان مقابلتك ياسيدى الجنرال.
إنجليزيان؟ دعهما يدخلان


سنقوم بالهجوم على "أورليان الجديدة" وهناك عرض بسيط سنعرضه عليك ياسيد لافيت: هل تريد أن تكون فى صفوفنا؟.


مقابل ذلك ستحصل على ٨٠ ألف دولار من الذهب ولقب قبطان سفينة وأراض فى "لويزيانه" لرجالك.


هل لكما فى قليل من الشراب أيها السيدين ... حسنًا إن عرضكم هذا يتطلب تفكيرًا أعطيانى مهلة ١٥ يومًا.

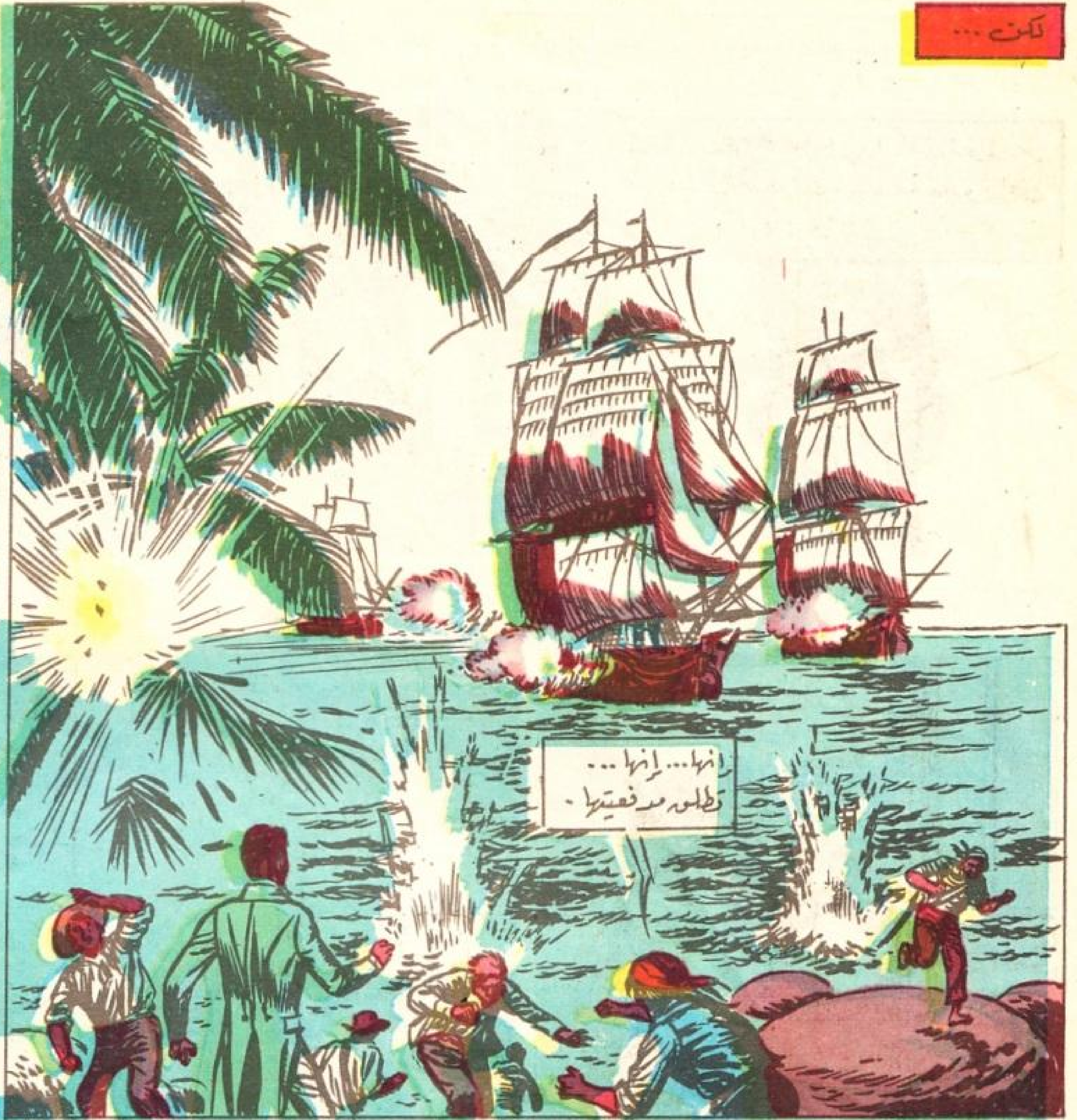

ليكن ١٥ يومًا.
إلى اللقاء أيها السيدين.


لكن ما أن ابتعد المبعوثان الإنجليزيان حتى...
أنت! تعال بسرعة! اجلس هنا واكتب.


لقد استحوذت على الخطط الإنجليزية. سأسلمها لكم وأحارب من أجل تحرير الولايات المتحدة مقابل العفو عنى وعن رجالى وقبولنا مرة أخرى كمواطنين أمريكيين "جان لافيت".
فلتسلم هذه الرسالة للسيد "كليربورن" حاكم أورليان الجديدة.


ومرت الأيام ثم...
هناك سفن ترفع العلم الأمريكى ياسيدى الجنرال.


إنها الإجابة التى كنت فى انتظارها.


لكن ...
إنها... إنها... تطلق مدفعيتها.


اهربوا يا رفاق! إذهبوا إلى الملاجئ، انتظروا مني أوامر.
ها هم ينزلون من السفن فلننجو بأنفسنا.


كان الحاكم "كليربورن" سعيدا.
إن الولايات المتحدة لا تقبل الخارجين عن القانون بين مواطنيها. سنعرف كيف ندافع عن أنفسنا بمساعدة الجيش الذى سيقوده إلينا الجنرال جاكسن الهمام...


لكن عندما وصل الجنرال جاكسن...
أهذا هو جيش "جاكسن"؟ لكنهم مهلهلون.
ليس معهم مدفع واحد! من الأفضل أن نترك الإنجليز يدخلون بدون قتال.


وكان الموقف سيئا.
٧٠٠ رجل هذا كل ما يمكنني أن أقدمه لك!
إذا لقد ضعنا يا جنرال "جاكسن"؟
أفسحوا الطريق! دعوني أدخل! قلت لكم إنهم ينتظرونني.


لكن ما هذا... وبأي حق؟
بحمه الذى يحمل إليكم رجالا ومدفعية وذخيرة والرغبة فى القتال فى صفوف الولايات المتحدة.
إن عرضك ووجهك يروقان لى يا سيد لكن من أنت؟

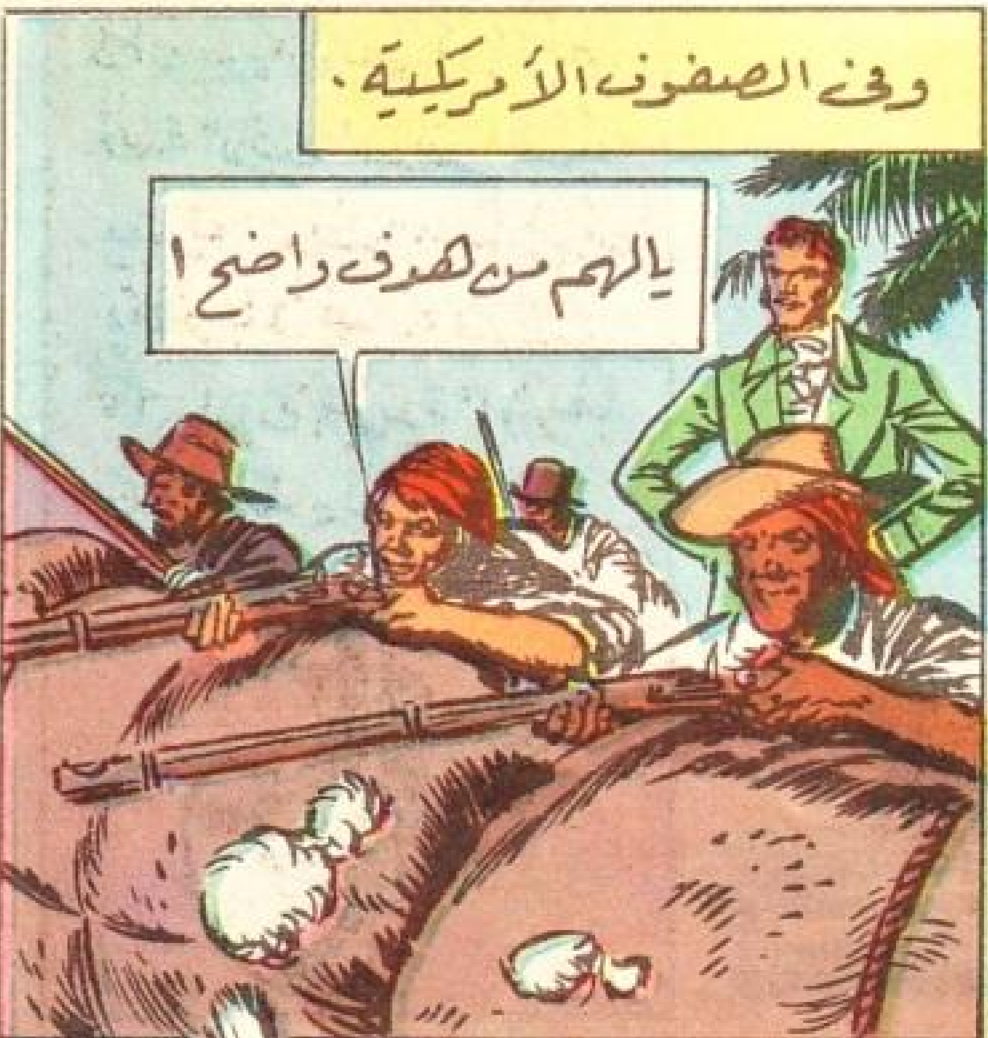

إنهم يطلقون على اسم "جان لافيت" في خدمتك يا سيدي الجنرال.


وبعد بضعة أيام.
ها هم! يا لهم من رجال أشداء!
انظر! هذا هو "جان لافيت". فليحيا "جان لافيت"!

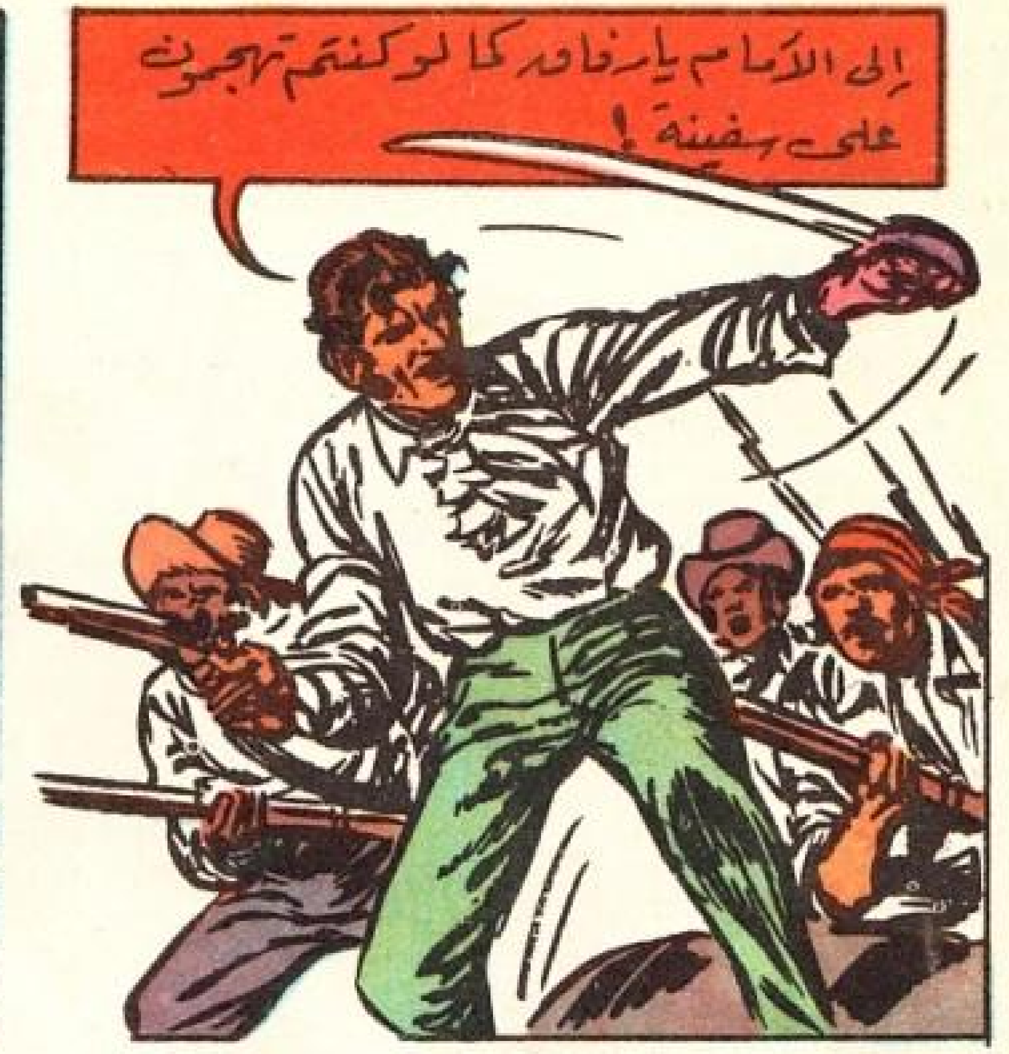

وأخذ الأمريكيون وحلفاؤهم يستعدون للمقاومة.
بالات القطن هذه هناك. وهذا المدفع هنا.


وفي ٨ يناير من عام ١٨١٥
ها هم...


كان السير "إدوارد باكنهام" واثقا من الانتصار في المعركة.
نحن ٩٠٠٠ رجل وهم قلة. أبلغهم الأمر بأن يتقدموا.
إلى الأمام.


وفي الصفوف الأمريكية.
يا لهم من هدف واضح!


حان الوقت. اضرب!


إلى الأمام يا رفاق كما لو كنتم تهجمون على سفينة !

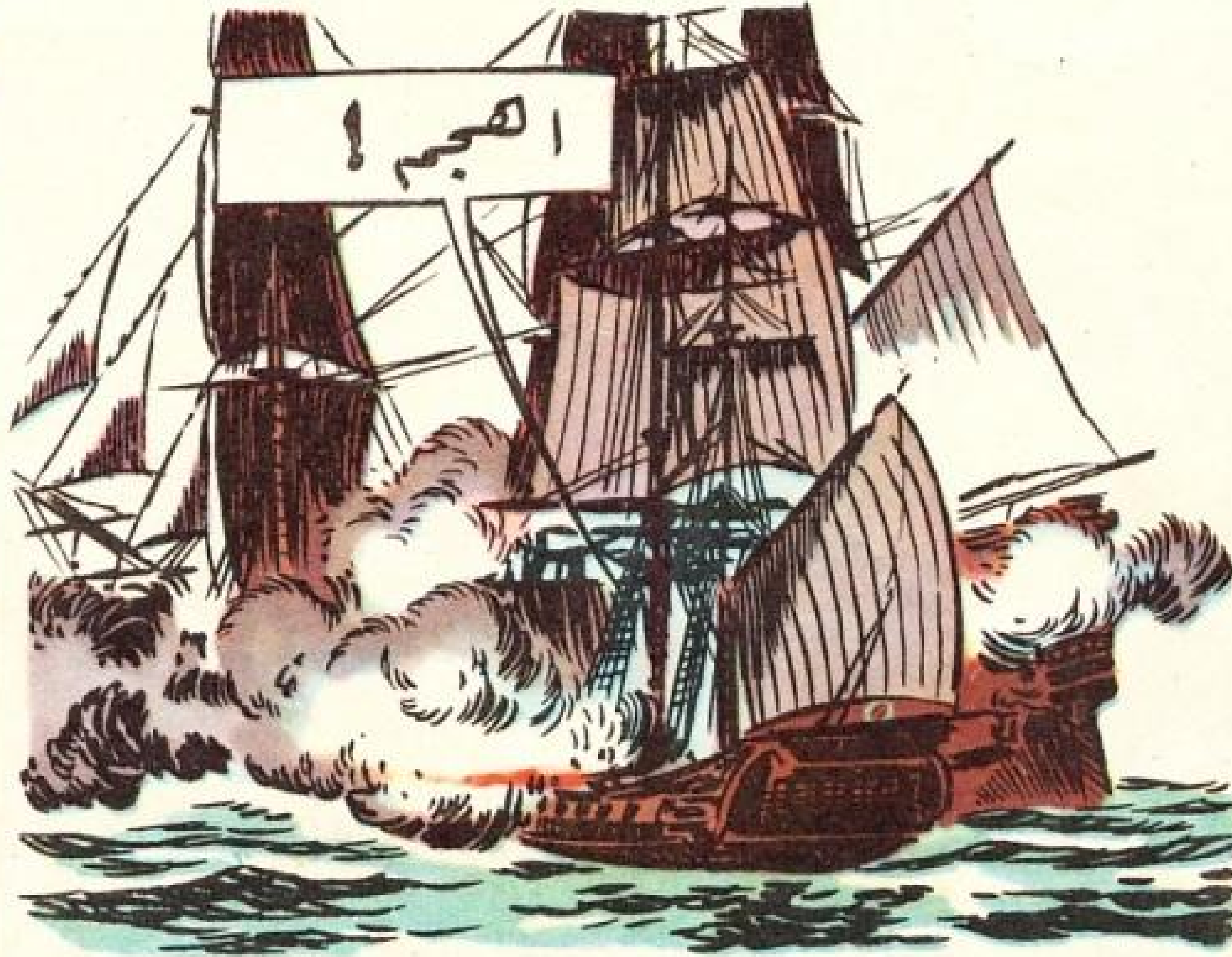

اضرب !


ونشبت المعركة . وأخذ الإنجليز يفرون .


وبعد قليل .
أظن يا سيدي الجنرال أننا منتصرون .
لك ولرجالك الفضل في ذلك يا سيد "لافيت" !


وفي ٢٣ يناير احتفل بالنصر في أورليان الجديدة .
لقد قرر الرئيس "ماديسون" أن يمنحك ورجال جزيرتك العفو !
ها قد عدت مرة أخرى مواطنا أمريكيًا يا "لافيت"


وكان من الطبيعي أن تتوقف قصة "لافيت" عند هذا الحد بأن يعتزل "لافيت" السلاح وأن يقضي باقي حياته في "أورليان الجديدة" شريفًا مكرمًا . لكن للأسف ...


الهجوم !


وفي عام ١٨٢١ . أرسلت السفينة الأمريكية "أنتربريز" إلى جالفستون .
لقد نفد صبرنا . إن هذا اللافيت لا يكتفي بالسفن الإسبانية بل يهاجم سفننا أيضا . ويقال إنه لم يعد يسيطر على رجاله . يجب أن نعيدهم إلى العقل .
أعرف بأنني سأحاول


وبعد قليل
أتمنى لك التوفيق في مهمتك أيها الملازم .
لا أعتقد أنني سأصل إلى نتيجة .


لكن عندما التقى الضابط الشاب بلافيت .
إنك تأمرني باسم الولايات المتحدة بمغادرة جالفستون؟ حسنًا أيها الشاب إنني سأثير عجبك . سأطيع الأمر بلا مناقشة !.


وبلا مناقشة ولا تفسير استقل جان لافيت العجيب سفينته ولم يره أحد بعد ذلك ...
"النهاية"

أضف إلى معلوماتك

كيف تستطيع الطائرة الطيران ؟

إن الطائرة تطير بسبب شكلها الخارجى وبسبب قوة محركها الآلى . وأجنحة الطائرة تستند على الهواء ، فى حين أن مراوحها ، بدورانها السريع ، تجذبها إلى أعلى ، ومحركها النفاث يدفعها بقوة .

بمجرد أن تكتسب الطائرة سرعة كافية على الممر ، فإن الهواء يؤثر على هيكلها وكذلك على أجنحتها تأثيرات معقدة . إن قوة مقاومة الهواء يمكن تجزئتها إلى قوتين مركبتين ، وهما قوة الدفع التى تعمل على رفع الطائرة ، وقوة الشد التى تضاد حركتها . وعندما تبدأ الطائرة فى الإقلاع فإن سرعتها يجب أن تكون كافية لتمكين قوة الدفع من التفوق على وزن الطائرة . وفى حالة الطيران الأفقى ، وبسرعة ثابتة ، تتساوى قوة الدفع مع الوزن الإجمالى للطائرة ، وعندئذ تتفوق الطاقة التى تولدها المحركات على القوة الثانية وهى قوة الشد .





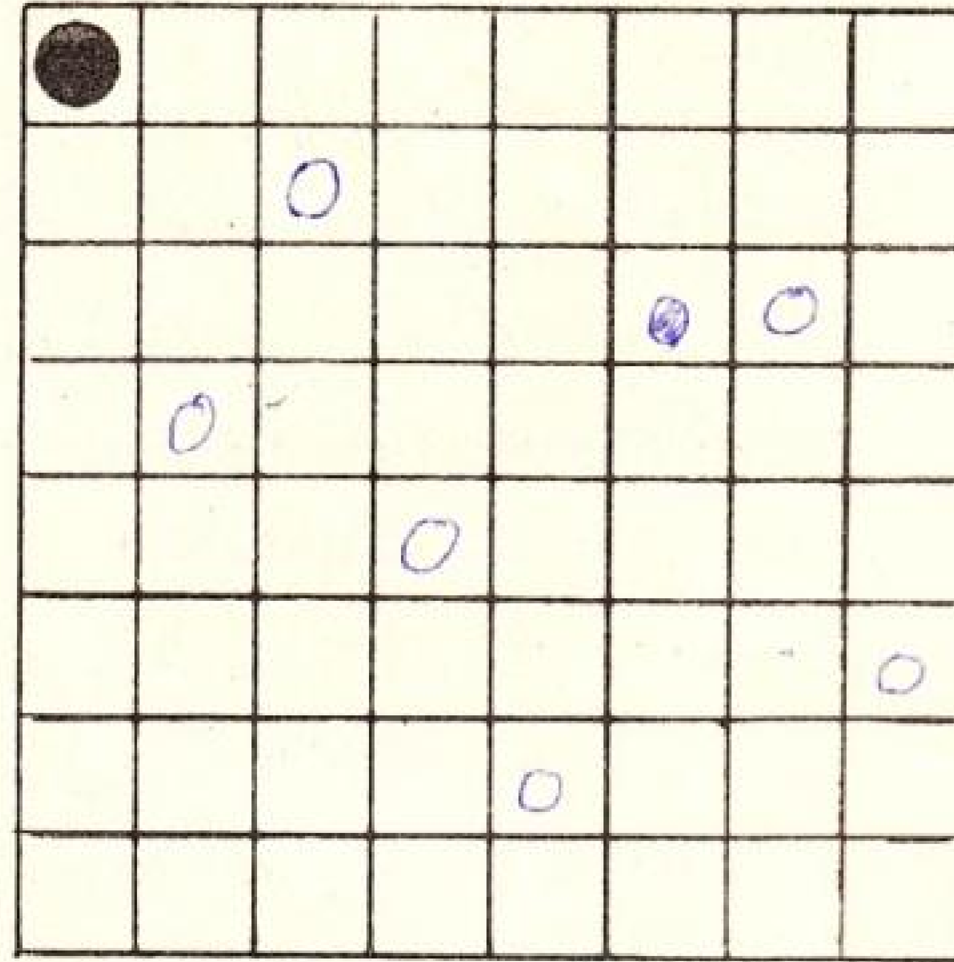
القشاط المتمرد

بالشكل ٦٤ خانة مربعة ، وهناك قشاط لعب يشغل خانة من هذه الخانات . . والمطلوب منك وضع سبع قطع أخرى من القشاط كل منها فى خانة ، بشرط ألا يشترط قشاطان معا فى :

– صف أفقى واحد .
– أو صف رأسى واحد .
– أو فى أقطار المربعات ، أى أن قطر أى مربع يشغله أحد القشاطات يجب ألا يشكل امتدادا لقطر المربع الذى يشغله أى قشاط آخر . .

فهل تستطيع ؟

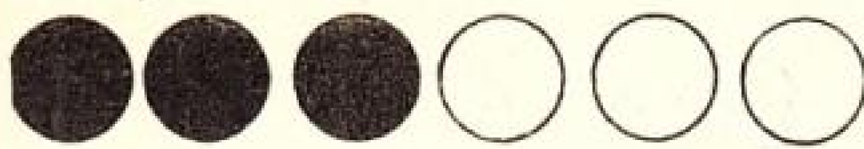
إذا لم تستطع فانظر صفحة (٢٨) فإن للمسألة حلين . .



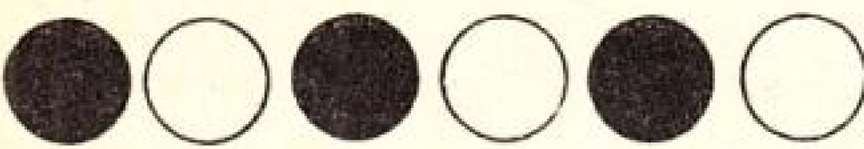
الفيشات العابثة

لدينا ثلاث فيشات سوداء تليها ثلاث بيضاء على صف واحد . وقد أمكن بتحريك ثلاث منها تحقيق تتابعها بالتبادل على نفس الصف :

قبل



بعد



فكيف تم هـذا ؟ الحل ص ٢٨




أبطال الإسلام الخالدون

سيد الشهداء

بقلم : حسين القباني

كان اليوم الخامس من شهر شعبان من العام الرابع للهجرة ، وبدا المسلمون فى المدينة مشرقة وجوههم بالنبأ السار ، وكانت الشمس قد مالت غاربة ، حين جلس لفيف من الأنصار والمهاجرين بينهم عمران بن سليمان يتبادلون الحديث عن ذلك المولود الحديث ! عن ذلك المولود الجديد الذى ملأ قلب النبى صلى الله عليه وسلم بالغبطة والرضى .

وقال أحد المسلمين :

– لم أر رسول الله سعيدا مستبشرا كما رأيته اليوم . .

وقال آخر :

– ولم لا . . ألم تلد ابنته البتول سبطا آخر بعد الحسن . .

وقال ثالث :

– ولهذا سماه الرسول الحسين . .

وهنا قال عمران بن سليمان :

– إن فى اختيار الرسول هذا الاسم لحكمة كبرى ، فإن الحسين فى طليعة من ولد من المهاجرين فى المدينة ، ولد من أم بتول وأب من أخلص أنصار الرسول ، فاختار له اسما لم يكن للجاهلين به عهد .

* * *

وشب الحسين مع أخيه الحسن فى رعاية جدهما رسول الله عليه الصلاة والسلام . . . أى فى أقدس رعاية يمكن أن تتاح لمسلم على وجه الأرض . وقد بلغ من حب الرسول لسبطه الحسين أنه قال :

« حسين منى وأنا من حسين . . أحب الله من أحب حسينا ، وحسين سبط من الأسباط »

وفى مناسبة أخرى قال عليه الصلاة والسلام :

« الحسن والحسين ريحا نتاى من الدنيا » .

* * *

وانتقل الرسول إلى جوار ربه الكريم وحسين لا يزال صبيا لم يبلغ بعد مرحلة الشباب ، ثم ذاق مرارة اليتم بعد وفاة أمه البتول ، إلا أن عطف أبيه عليه وشدة حبه له ، أنساه بعض الشىء حرمانه من الجد الحانى والأم الشفوق .

* * *

ورغم حداثة سن الحسين عند وفاة الجد الكريم والأم الرؤوم ، فقد أقبل على علوم الدين والقرآن يستوعبهما مع أخيه الحسن ، ويروى الحديث ، ويقبلان معا على العبادة فى خشوع .. فيصليان ويصومان ويتهجدان ، كل هذا قبل أن يبلغا الحلم ، حتى إذا جاوز الحسين العشرين بأشهر قلائل ، عندما ولى عثمان بن عفان الخلافة ، كان حكيما كالشيوخ رغم حداثة سنه ، عابدا كالنساك ، وقورا كالعلماء ، شجاعا فى سبيل الحق ، ومن ثم لم يحجم ولم يتردد كلما نفر المسلمون إلى الجهاد ، وكان من أوائل الذين خرجوا مع جيش المسلمين فى عهد عثمان بن عفان لفتح طبرستان بقيادة سعيد بن العاص .

وكذلك كان مع أخيه الحسين فى مقدمة الذين أسرعوا للدفاع عن الخليفة عثمان بن عفان وفك الحصار عنه ، ولكن إرادة الله كانت فوق إرادة الجميع .

واشترك الحسين مع أخيه وأبيه فى موقعة الجمل ، وفى يوم حنين ، كما أسهم بنصيب وافر فى قتال الخوارج .

وكان الحسين فى طليعة من بايعوا أخاه الحسن بعد مقتل أبيهما على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، على أنه اختلف مع أخيه عندما نزل عن الخلافة لمعاوية وقال له غاضبا :

– أنشدك الله . . كيف تصدق أحدوثة معاوية وتكذب أحدوثة أبيك .

فقال الحسن :

– أنا أعلم بهذا الأمر منك .

وسكت الحسين على مضض برا بأخيه واحتراما لرأيه .

كان الحسين فى المدينة مع كبار الصحابة المنتشرين بأرض الحجاز عندما آلت الخلافة إلى يزيد بن معاوية الذى أرسل إلى الوليد

بن عتبة – عامله على المدينة – يطلب منه أن يأخذ البيعة من كبار الصحابة . وهنا خرج الحسين من المدينة إلى مكة رافضا أن يبايع يزيدا، وهناك .. فى مكة ، أرسل الحسين إلى أنصاره فى الكوفة ليتعرف على مدى إخلاصهم له ، واجتمع أنصاره الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « الشيعة » وأرسلوا إليه مع ابن عمه مسلم بن عقيل كتابا يعرضون فيه بيعتهم له وتأييدهم إياه إذا هو قدم إليهم . وقد جاء فى هذا الكتاب « إنا قد حبسنا أنفسنا عليك ، ولسنا نحضر الجمعة مع الوالى ، فأقدم علينا » .

وقال الحسين حين وصل إليه هـذا الكتاب على يد ابن عمه مسلم بن عقيل :

– عد يامسلم إلى الكوفة ، وانظر ما كتبوا إلى . فإن كان حقا قدمت .

ولما علم أهل الكوفة بمقدم رسول الحسين ، مسلم بن عقيل ، أسرعوا إليه ، وبايع الحسين منهم اثنى عشر ألفا ، وكان الوالى على الكوفة آنذاك هو النعمان بن بشير الأنصارى . فأسرع إليه عين من عيون بنى أمية وقال له :

– إنك رجل ضعيف أو مستضعف . . قد فسد البلد .

فرد عليه النعمان قائلا :

– لأن أكون ضعيفا فى طاعة الله أحب إلى من أن أكون قويا فى معصيته ، وما كنت لأهتك سرا .

* * *

قال عبد الله بن العباسى حين رأى إصرار الحسين على الخروج إلى الكوفة :

– أتسير إلى قوم قد قتلوا أميرهم وضبطوا بلادهم ونفوا عدوهم ؟

فإن كانوا قد فعلوا هذا فسر إليهم ، وإن كانوا دعوك إليهم وأمير عليهم ، قاهر لهم ، وعماله تجبى بلاده ، فإنهم دعوك للحرب والقتال ، ولا آمن عليك أن يغروك ويكذبوك ويخالفوك ويخذلوك .

ولكن الحسين أصر على أن يمشى إلى غايته ، إظهارا لحقه ، وجهادا فى سبيل الله ، غير خائف من الموت الذى هو مصير كل حى .

ولما رأى عبد الله بن العباسى هذا الإصرار أردف قائلا له :

– إن كنت سائرا ، فلا تسر بنسائك وصبيتك ، فإنى لخائف عليك أن تقتل ، كما قتل عثمان ونساؤه وولده ينظرون إليه .

ولكن شجاعة الحسين وإيمانه بحقه أبيا عليه أن يتراجع أو ينكص على عقبيه ، ومن ثم سار فى الطريق إلى الكوفة فى فئة قليلة لم يجاوز عددها ثمانين رجلا .

فلما اقترب منها بلغه نبأ مصرع ابن عمه مسلم ابن عقيل ، كما لقيه الحر بن يزيد التميمى قائلا له :

– ارجع فإنى لم أدع لك خلفى خيرا .

ولكن خليل بن زياد كان قد قطع على الحسين ومن معه خط الرجعة ، فسار إلى كربلاء . حيث شب القتال فى العاشر من شهر محرم عام ٦١ هجرية، واستشهد الحسين فى المعركة ، ولكن بعد أن قاتل مع أصحابه قتالا أصبح مضربا للأمثال . . كما بلغ عن شجاعته وورعه والتزامه بآداب الحروب ما جعل التاريخ يكتب عن مقتله صفحات من الفخر والكرامة والإباء .

لقد أثبت الحسين ، باستشهاده فى سبيل الله ، وفى سبيل إعلاء كلمته ، ونصرة الحق أن الموت مع الكرامة والإباء، أحب إلى الحر الأبى من حياة كلها الذل والمهانة والاستعباد. وليس أدل على شجاعة سيد شباب أهل الجنة من أنه بعد استشهاده وجد فى جسده الطاهر ثلاث وثلاثون طعنة ، وأربع وثلاثون ضربة .

* * *

وأشعل مقتل الحسين الحمية فى دماء أنصاره وشيعته ، وملأ قلوبهم بالندم على خذلانهم إياه فى ساعة المحنة ، ودفعهم إلى ركوب الأخطار فى غير خوف أو وجل . . حتى إنه عندما قام ابن زياد يخطب المسلمين فى المسجد يوم جمعة بعد استشهاد الحسين ، وقال إن الله أظهر الحق ونصر أمير المؤمنين يزيد بن معاوية وقتل الكذاب بن الكذاب ، نهض ابن عفيف مغضبا ورد على ابن زياد قائلا أمام الجميع :

– يا عدو الله ، إنما الكذاب أنت وأبوك الذى ولاك وأبوك يا ابن مرجانة . . أتقتلون أولاد النبى وتتكلمون بكلام الصديقين .

وأمر زياد بقتل وصلب ابن العفيف . . وأقبل هذا على الموت راضيا مطمئن القلب .

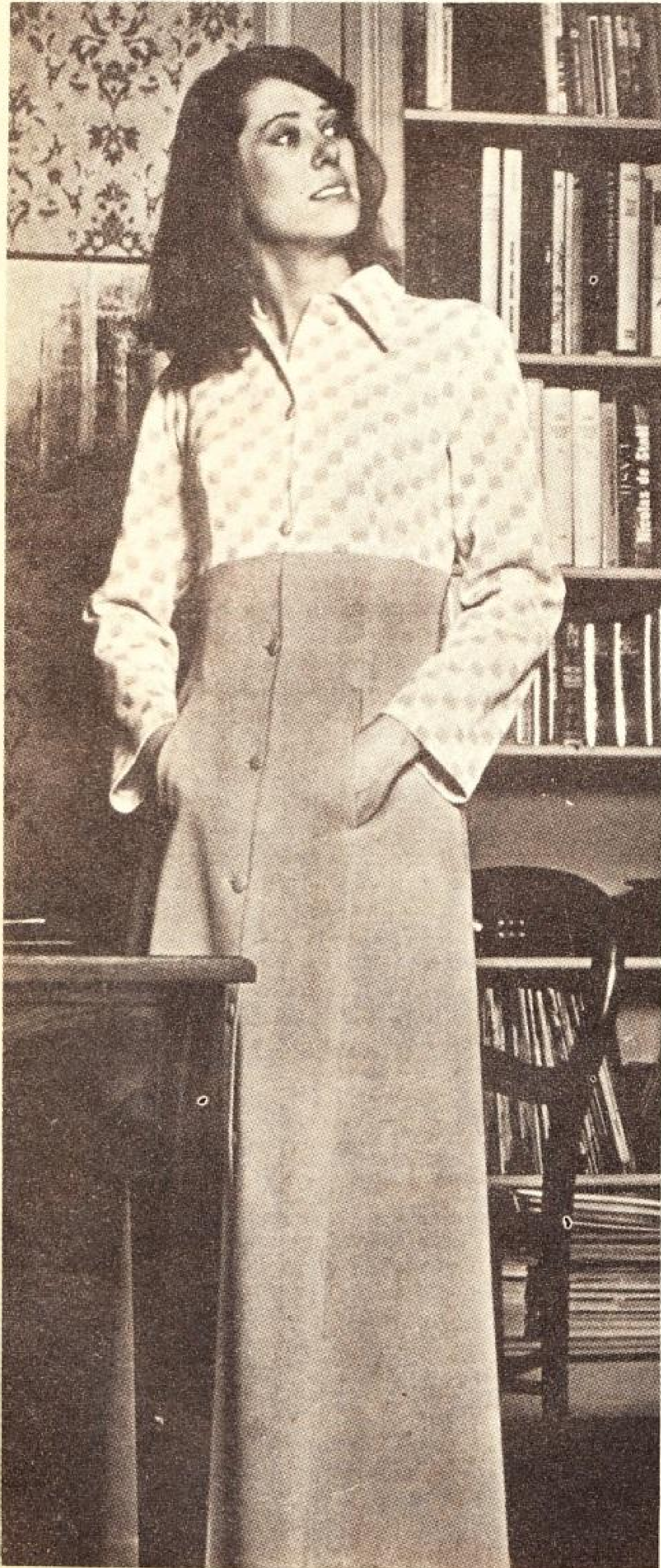




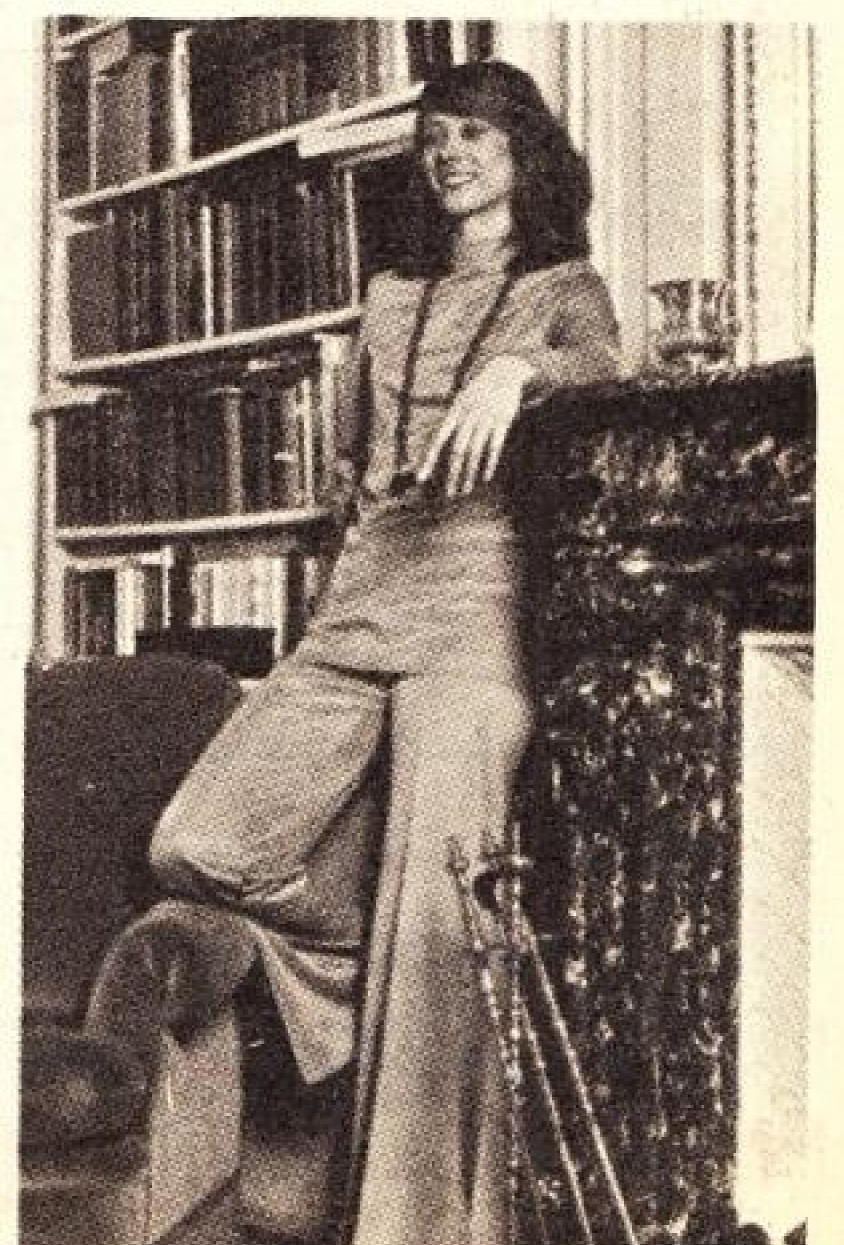
ملابس أنيقة للنوم



على هاتين الصفحتين مجموعة من الملابس المنزلية لفصل الشتاء . الجديد فيها هو تداخل الألوان، فكما نلاحظ فى (الصورة الكبيرة) الصدر من قماش الكاروه ، وباقى الروب من القماش السادة . وكما فى البيجامة فالجاكيت من القماش المقلم والبنطلون من اللون السادة . وكذلك ظهرت النقشات الكبيرة لأول مرة فى قمصان النوم ، وكلها من الورود التى تضفى مرحا وشبابا على من ترتديها . وهكذا نلاحظ أن لمسة الموضة لم تنس حتى ملابس المنزل ،لكى تكونى أنيقة طوال اليوم .





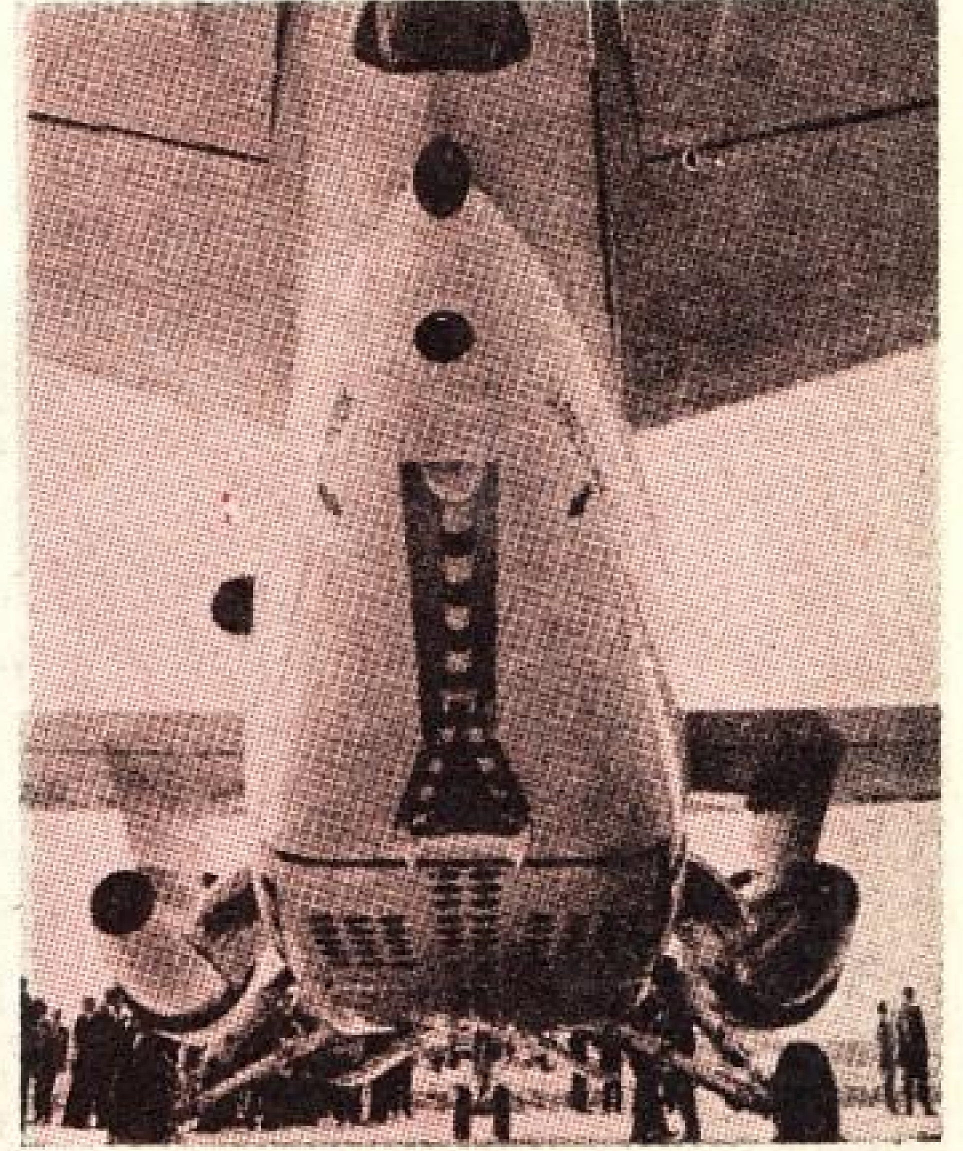




الجديد في عالم الطائرات

طائرة ... صائدة للغواصات

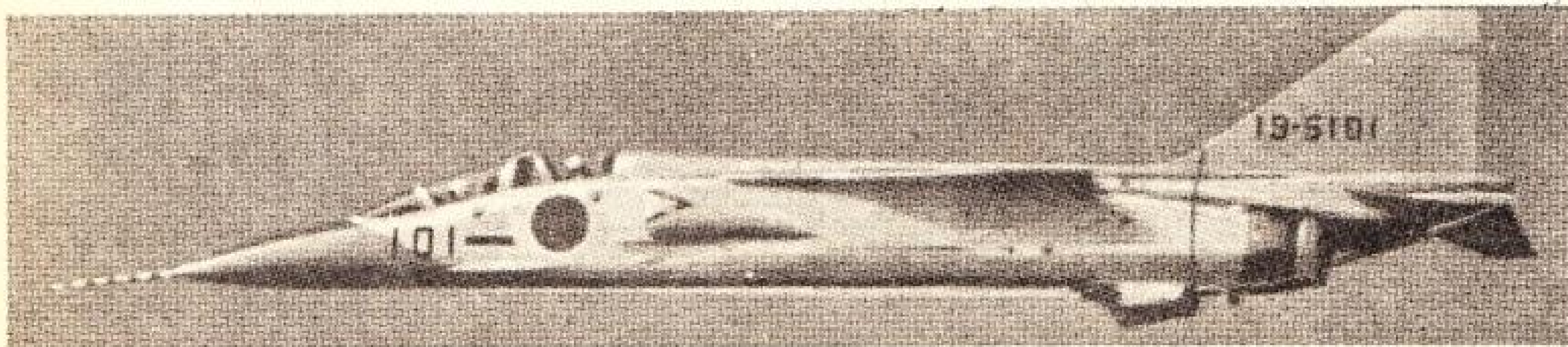
يستعمل السلاح البحرى الأمريكى طائرة جديدة لتعقب الغواصات واصطيادها . ومن المنتظر إلحاق أعداد كبيرة من هذه الصائدات للعمل على حاملات الطائرات . ولقد أطلق عليها اسم S-3A Vicking . أنتجت منها شركة لوكهيد حتى الآن ثمانى طائرات ، لتجرى عليها البحوث والتطويرات تمهيداً لإنتاجها بانتظام . والصورة العليا للطائرة وهى تدرج على أرض المطار تمهيداً لتطييرها . وتبين الصورة الوسطى مقعد الطيار ، فى حين تبين الصورة السفلى منظر الطائرة من المؤخرة . . وتحمل صائدة الغواصات S-3A طاقماً من أربعة أفراد ، وتشتمل على معدات إلكترونية مطورة للكشف عن مواقع الغواصات وتعقبها . ويمكنها أن تعمل من ارتفاع ٣٥٠٠٠ قدم ، وتطير بسرعة ٤٠٠ عقدة .



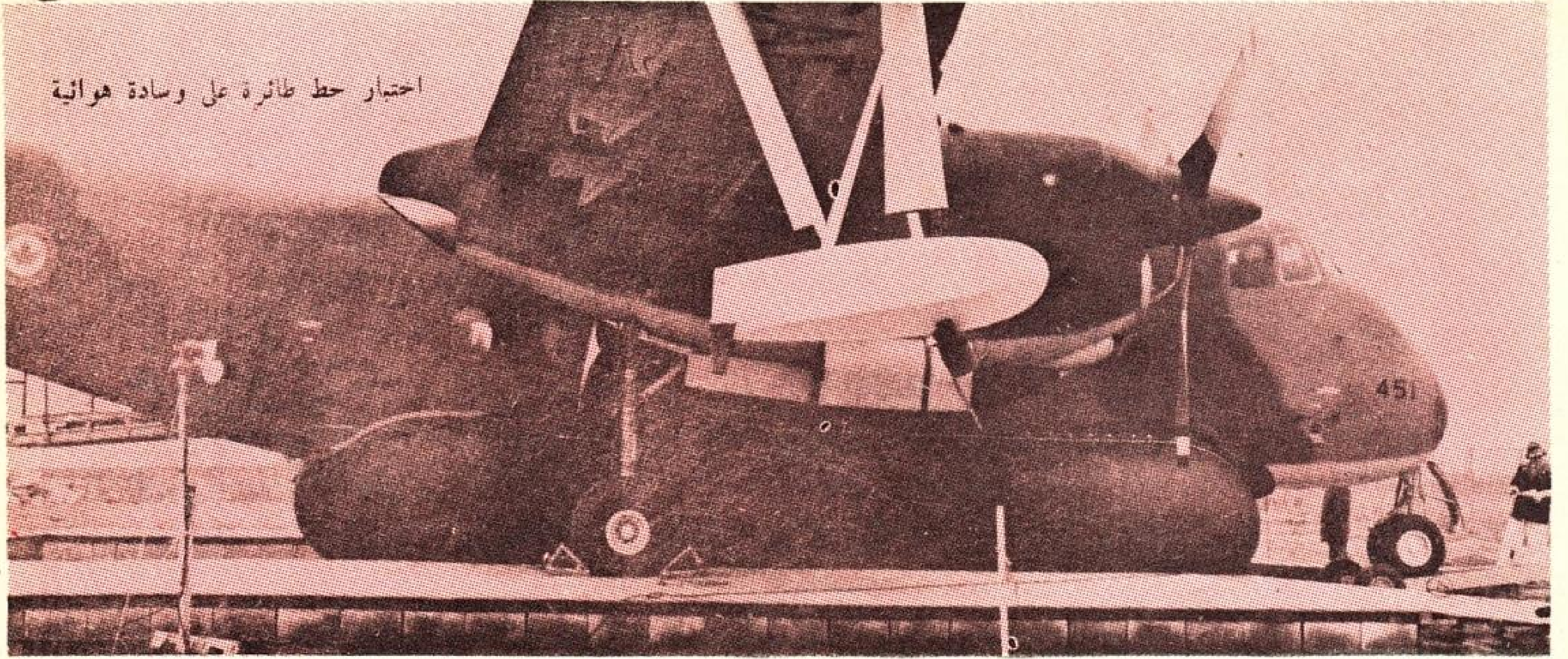




أول نفاثة يابانية أسرع من الصوت



أنتجت شركة ميتسوبيشى أول طائرة أسرع من الصوت تصمم وتبنى فى اليابان، ولقد أطلق عليها الاسم الكودى XT-2 ، وتستخدم كطائرة تدريبية ومقاتلة . وهى تطير بسرعة (١,٦) ماخ بمحركين تربومروحيين طراز رولزرويس . ومن سماتها التصميمية المميزة أنها تستعمل « المفسدات » Spoilers بدلا من الجنيحات . والمفسدات هى أسطح مرفوعة فوق الجناحين لتغيير سريان الهواء ولزيادة مقاومته ، ووظيفتها هى التحكم الجانبى فى الطيران ، كما تستعمل أحياناً للفرملة الهوائية .

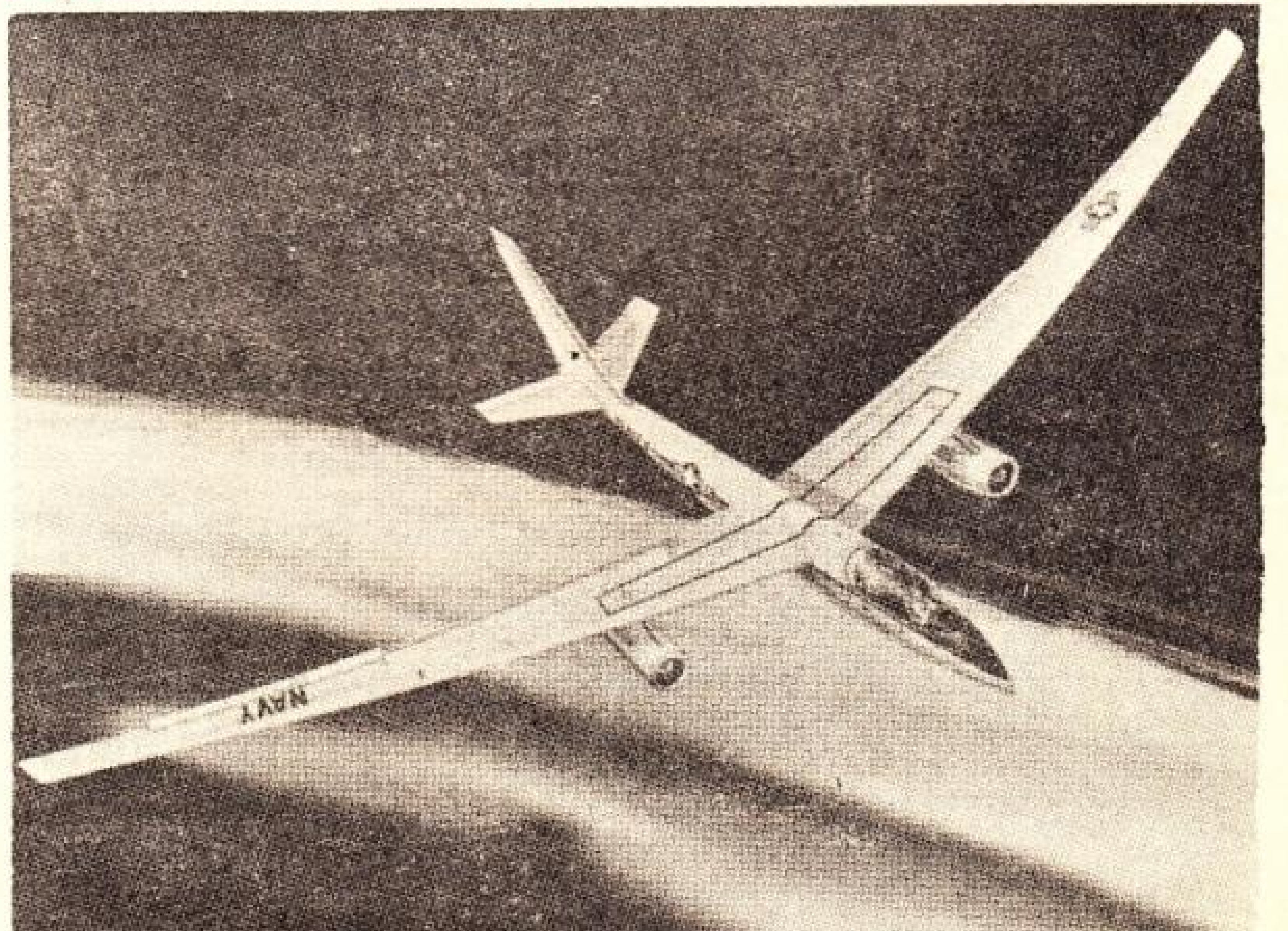

اختبار حط طائرة على وسادة هوائية

الحط علــى وسادة هــوائيــة

تم فى الشهر الماضى لأول مرة اختبار طريقة جديدة لحط الطائرات Aircraft landing . والمعروف أن الطرق التى استخدمت حتى الآن لحط الطائرات (هبوطها على الأرض) كلها بوساطة العجلات ، أو العوامات Floats ، أو الزلاقات Skids . والفكرة فى الطريقة الجديدة هى استخدام وسادة هوائية Air cushion تتكون من أنبوبة من المطاط مركبة تحت جسم الطائرة ، وتنفخ بالهواء قبل الهبوط على الأرض مباشرة ، مما يمكن الطائرة من الحط على الأسطح المغطاة بالجليد أو الحشائش ، أو على الماء ، علاوة على الممرات المألوفة. ووسادة الحط تشبه الكعكة ، وهى مصنوعة من توليفة بالغة المرونة من المطاط والبلاستيك ، وتطوى أثناء الطيران فى مبيت محكم موجود أسفل الطائرة .

ويقول مهندسو شركة Bell Aerospace — التى قامت بتصميم وتصنيع الوسادة — إن الاختبارات والدراسات التى تمت حتى الآن قد وضحت أن الحط على وسادة هوائية أكثر مرونة من وسائل الحط المـألوفة . وبالإضافة إلى أن الوسادة تهيئ أمانا أكثر عند الحط والإقلاع ، فإنها أبسط فى الطى والنفخ ، وتتطلب أجزاء متحركة أقل مما يتطلبه الحط على عجلات . وتعتبر مثالية فى ظروف الحط المتعامد مع الريح Crosswind-landing .

طائرة للارتفاعات الشاهقة



تجرى حالياً التجهيزات النهائية لإنتاج طائرة أمريكية تحلق على ارتفاعات شاهقة ، لتتبع الأسلحة البحرية للعدو وتحديد مواقعها بدقة بالغة . ولم تذع حتى الآن معظم التفصيلات عن هذه الطائرة الاستطلاعية . ولكن عرف أن باعها الجناحى Wingspan يبلغ حوالى ٢٠٠ قدم ، وطول جسمها حوالى ٨٠ قدماً . ويطيرها طاقم من شخصين بسرعة أعلى من الصوت على ارتفاع ١٠٠,٠٠٠ قدم ، للقيام بعمليات المسح الجوى فوق المحيطات . ويمكن أن تستمر (الطلعة) الواحدة ثمانى ساعات متواصلة .

من مذكرات فتى العصر

يوم عاصف .. في حياتي

ما أن أستيقظ كل صباح ، حتى أهرع متصفحا الجريـدة الصباحية لأقرأ طالعى . وانفرجت أساريرى حينما قرأت حظى اليوم (تنطلق فى رحاب البهجة) . وأغمضت عينى لحظات ، وتصورت ذلك اليوم البهيج الذى سأنعم فيه بالانشراح والسعادة ، فرأيت نفسى مدللا فى المنزل ، تحوطنى نظرات الإعجاب ، باعتبارى هذا العبقرى الذى يدون مذكرات فتى العصر . وتصورت نفسى وقد انتقلت إلى المدرسة ، فإذا بالناظر يستدعينى لتهنئتى بمناسبة حصولى على الجائزة الأولى ، باعتبارى أول الفصـل . وما ينتظرنى من مباراة فى كرة القدم عند انتهاء اليوم الدراسى ، وما أسمعه من تصفيق شديد ، فى كل طلعة من طلعاتى الكروية ، وأنا أسدد الكرة إلى قلب مرمى الفريق الآخر ، مسجلا الهدف تلو الهدف ، وتنتهى المباراة بفوز فريقى ، وأحمل على الأعناق وسط التصفيق الحاد ، والهتافات المدوية .

ولم تطل تأملاتى ، إذ سمعت صوت والدتى تصيح : « ألن تقلع أبداً عن « اللكاعة » وتضييع الوقت . ألا تعلم أنك متأخر عن ميعاد الإفطار ، وبالتالى ستصل إلى المدرسة متأخراً كعادتك . أسرع بارتداء ملابسك ، وتعال لتناول إفطارك » .

وأفقت من حلمى الجميل، وسارعت بتنفيذ تعليمات الوالدة الصارمة ، وجلست إلى المائدة لتناول الإفطار، وإذا بوالدتى تصرخ : « يالقذارتك ! لمـاذا لم تغير قميصك ؟ متى ستكون نظيفا ؟ لا يمكن الاعتماد عليك ، فليست هناك حدود لاستهتارك . وما الذى فعلته فى رأسك ، ألا يكفى أنك من الخنافس بشعرك المتدلى ، ومع ذلك لا تقوم بتسريحه ! ألست تعرف أن العناية بالشعر من الأمور الجوهرية ، وأنك إذا تركت شعرك بتلك القذارة ، وعدم تسريحه ، سينتشر فى أرجائه السكان ، وسيتعذر إخلاؤهم إلا بإزالة المكان ، أى قص شعرك تماما ! لن تتناول إفطارك إلا بعد أن تغير قميصك ، وتقوم بتسريح شعرك » .

وقمت متخاذلا متحاملا، أقول فى نفسى إنى ولا شك بدأت رحلة الانطلاق، ولكن يبدو أنى أخطأت الطريق، فليس هذا بطريق رحاب البهجة . ولـكن لا يمكن أن يخطئ طالعى ، فلعل ما أسمعه الآن تكملة لطالع الأمس ، إنى لم أبدأ بعد باليوم الجديد ، فلا شك أنه باليوم المشرق . ولم أكد أحادث نفسى بهذه العبارة ، حتى سمعت جلبة فى الخارج ، ونظرت من الشباك ، فإذا بالسماء تغطيها الغيوم الكثيفة ، والمطر ينهمر بشدة ، وما الجلبة إلا حادث تصادم بين سيارتين تزحلقتا من الأوحال التى تراكمت بفعل المطر الغزير . وحينئذ قلت ما لهذا التشاؤم ! بعض المطر فى الصباح ، ثم يعتدل الجو ، وتشرق الشمس ، وتتفتح أمامى رحاب البهجة .

وتناولت إفطارى ، وسارعت بالنزول إلى الشارع ، لكى أصل إلى المدرسة فى الميعاد المحدد للدخول، ولكنى تبينت أنى تأخرت كثيراً ، فاضطررت إلى الجرى ، حتى أعوض ما فقدته بسبب « اللكاعة » على حد تعبير والدتى العزيزة . وعلى حين فجأة ، شعرت أنى فى حالة انعـدام وزن ، وأن ساقى قد تغير وضعهما ، فإذا بهما فى وضع أفقى ، بعد أن كانا منذ لحظات فى وضع رأسى . وإذا بى أشعر بصدمة شديدة فى مؤخرتى،واصطدام شديد حدث بين العمود الفقرى والأرض ،وببلل يجتاح ملابسى . أجل لقد وقع المحظور ، ووقعت على الأرض،وإذا بملابسى وقد برقشها الطين بعد أن كانت ناصعة البياض،فقد كنت أرتدى «بنطلونا»

أبيض، لأنه يوم الألعاب الرياضية، وتوقعا لمباراة كرة قدم، ولكنه تحول إلى بنطلون أسود، بل حالك السواد . وكذلك الحال بالنسبة للقميص الذى تمسكت والدتى بأن أرتديه ، بدلا من القميص الآخر ، الذى علته بعض القذارة . وقمت من سقطتى ، ونهضت من كبوتى ، وأنا أقول لنفسى كان ينبغى أن تكون أكثر حذراً . إنك أغفلت الحيطـة ، لأنك قرأت طالعك ، (تنطلق فى رحاب البهجة) . ويبدو أن جانبا من الطالع قد تحقق ، فالبهجة عندنا عندما تتساقط الأمطار فهى فأل حسن . وإن كان الأمر تجاوز الحدود بسقوطى فى الوحل ، وهى على أية حال خارجة عن حدود الطالع ، فليس لى أن أتشاءم .

ووصلت المدرسة متأخرا ، فقادونى لمقابلة الناظر . فلما دخلت عليه ، شعرت بشرارة الغضب تنطلق من عينيه ، وفجأة بدا لى كذلك الحيوان الذى كان موضوع بعض القصص فى أزمنة ما قبل التاريخ ، وهو الذى يعرف بالتنين . وتصورت أن الأذى سينالنى ، ولكن تلك النظرة الغاضبة تحولت إلى ابتسامة عريضة ، ثم ضحكة رنانة ، وإذا بالناظر يقول لى : « هل أنت طالب بالمدرسة أم تعمل « بلياتشو » فى السيرك » ، ما الذى فعلته بنفسك ، هل أردت أن تخفى معالم شخصيتك بتلك اللطع المختلفة من الوحل ، الذى أحسنت توزيعه على بدنك ؟ إنى لن أوقع عليك العقاب هذه المرة ، وكفاك ما أصابك . ولكن أحذرك أنه فى حالة العودة إلى التأخير ، سأفصلك لمدة ثلاثة أيام من المدرسة » .

وخرجت من حجرة الناظر ، وأنا أجرجر أذيال الخيبة ، ولكنى أقول لنفسى ، لقد صدق طالعى ، فلولا تأخرى عن المدرسة، لما أسرعت بالجرى فى الشارع ، ولما سقطت فى الطريق ، ولما تلطخت بالوحل ، ولولا ذلك كله ، لكنت اليوم قد فصلت ، فصدق الطالع حين قال إنى أسير فى رحاب البهجة .

ودخلت الفصل، وكان الدرس الأول فى اللغة العربية، وما أن دخلت حتى انطلقت الضحكات وكلمات السخرية من منظرى، وسادت الفوضى الفصل . ويبدو أن أستاذ المادة لم يكن طالعه حسناً كطالعى ، مما أثر على استعداده الشخصى لتقبل السخرية ، ولعله أيضاً قد ابتل فى الطريق إلى المدرسة ، فتنغص مزاجه . ولم أدر ما حدث إلا والأستاذ يصب جام غضبه على ، وهو يصيح فى : « ما الذى تفعله أيها الخنفس ! ألا يكفيك أنك تأتى متأخرا ، وتجىء بهذه الهيئة التى لا تليق بالفصل الذى أقوم بالتدريس فيه ؟ بل تعمل على إطالة شعرك . كم من مرة حذرتك من الانتماء إلى فريق الخنافس ! أراك مصرا على الاستمرار فى الانتساب إليهم . ولا ريب أن أخلاقك من أخلاقهم ، فأنت الصبى المستهتر الذى يعيش فى حالة عدم مبالاة ، ويقدم على كل ما ترغبه نفسه دون رادع من ضمير ، وأين الضمير وقد مات منذ زمن . إنكم تمثلون أبشع صور الانحطاط فى هذا المجتمع . إنى سوف أعلمك الأدب » . وإذا به يهوى بيده ، فيصفعنى صفعتين شديدتين على وجهى ، ثم يطردنى من الفصل .

خرجت حزينا مكتئبا ، وفؤادى يدمى ، وعيناى تدمعان ، وشعور بالظلم الشديد ينتابنى، وسخط على هذا المجتمع الصغير يثيرنى ؛ وقلت لنفسى من يكون هذا الذى يصفعنى ويتهمنى بكل هذه الاتهامات ؟ هل مجرد إطالة الشعر علامة مميزة لانتمائى إلى نادى الخنافس ؟ إن السيد الأستاذ قد أطال سوالفه تمشياً مع الموضة ، ومع ذلك لم نفكر لحظة فى أنه خرج عن تقاليده وعاداته ، ودخل مجال التحرر ! كان يتعين على السيد الأستاذ ألا يندفع فى هذا الاتهام ، فهو يعرف أخلاقى ، ويعرف أنى صبى مهذب ، وأنى لا أرضى لكرامتى ولا لإنسانيتى بالانتماء إلى نادى الخنافس . وإذا كان هناك من له أن يصفعنى ، فليس ذلك بالحق المقرر إلا لوالدى دون غيرها . إنى سأستأنف الحكم غدا ، وسأحدث الأستاذ فى هذا الشأن . ولا شك أنه سيستمع إلى ، وسيقبل وجهة نظرى ، بعد أن تزول العاصفة ، ويصفو الجو . وسيعرف أن إطالة الشعر بعض الشىء ، ليس معناه بالقطع أنى من الخنافس .

ولا عجب أن كان لهذا الحادث أبعد الأثر فى تعكير مزاجى . ومرت ساعات اليوم الدراسى مروراً ثقيلا كأنها شهور ، وقفلت راجعا إلى منزلى ، دون أن أفكر فى الاشتراك فى مباراة كرة القدم ، وهى على أية حال لم تجر فى ذلك اليوم ، بسبب الظروف الجوية .

وما كدت أدخل المنزل ، حتى صاحت فى والدتى وسميرة فى صوت واحد : « اخلع حذاءك يا قذر . هل تريد أن تدخل بتلك الأطنان من الوحل ، وتسير بها على السجاد ؟ طبعاً إنك لا تقوم بمهمة التنظيف ، فلا يعنيك فى شىء أن تدخل بوحل أو « بزفت » أو بغيره ؟ ما الذى فعلته بنفسك ، هل تظن أن غسل ملابس سيادتك من الأمور السهلة التى لا تكلف ؟ هل ستدفع ثمن الصابون من مصروفك اليومى ؟ إنك كعهدنا بك دائماً مستهتر ومتهور و . . . و . . . » .

وحمدت الله أنى قد عدت أخيرا إلى المنزل ، وماهى إلا ساعات قليلة وينتهى النهار ، ولكن كيف لم يتحقق طالعى؟ على أية حال ، لقد تحقق الجزء الأول من النبوءة ، وهو (تنطلق فى رحاب) . فلقد انطلقت تماما، ولكن النبوءة أخطأت ، فلم تكن رحاب البهجة ، وإنما كانت رحاب التعاسة . كذب المنجمون ولو صدقوا .

طارق

فكاهات



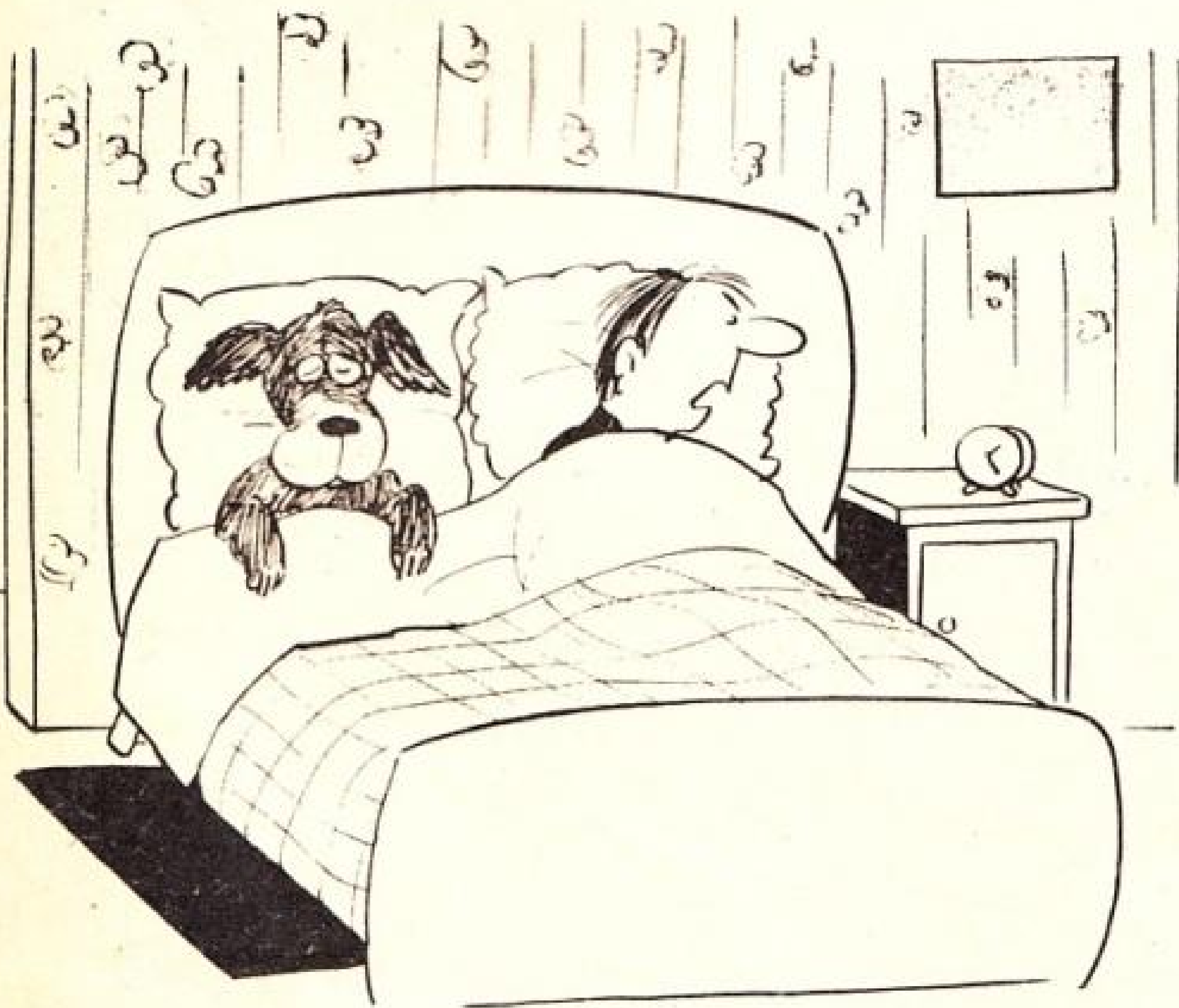
لا تحاول أن تمنعنى من الخروج .. الوداع !



حضرت فى وقتك . . باين فيه حاجة بتتشوى فى مطبخك

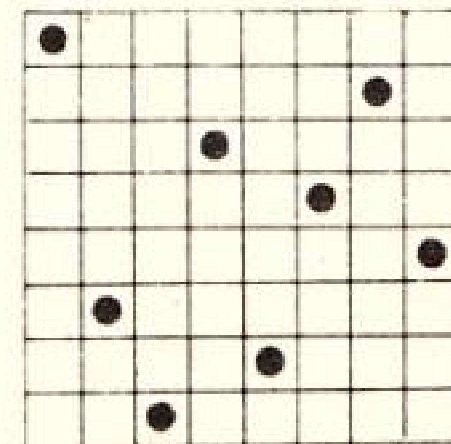


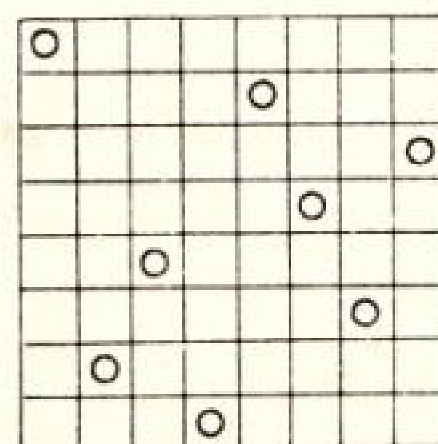
(بدون تعليق)



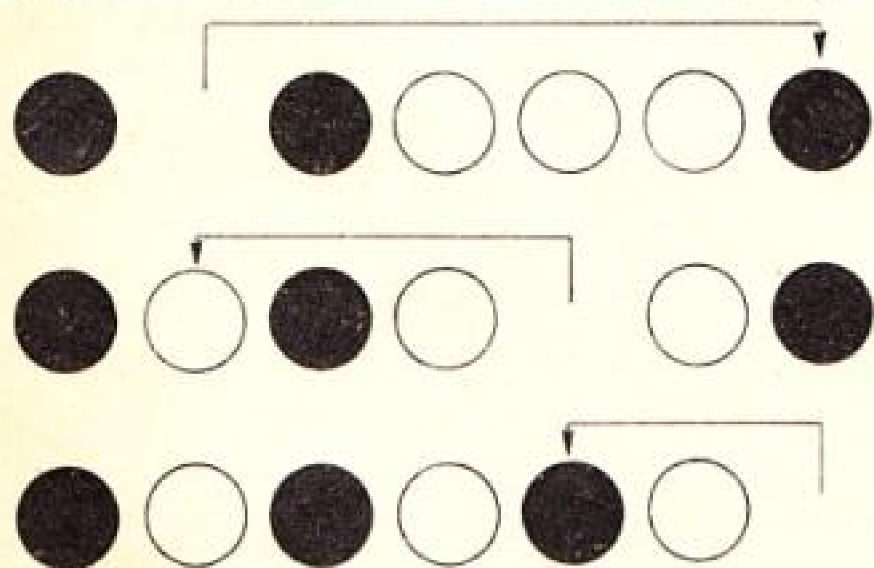
اهنئك يا زوجتى إنك نجحت فى أن الكلب ما ينامش معانا فى الحجرة

حل القشاط المتمرد المنشور ص ١٩





حل الفيشات العابثة ص ١٩



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « وتر » .

ت	ا	ل	ذ	ب	ا	ب	ث	ب	ا
و	ر	ا	ص	ر	ص	ى	ر	ل	ر
ب	ا	ر	ج	ل	غ	ا	ح	ق	ى
ك	ج	د	ر	ا	ق	ش	م	ر	ب
ن	ن	ن	ر	ع	ر	ا	و	ف	ا
ع	ا	ب	ل	ا	م	ه	د	ر	ن
ل	ح	ا	ت	ه	ز	ب	ا	ا	ز
ا	ل	ر	ح	ى	ق	ى	ر	ش	ل
ل	م	ن	ل	ا	ح	ض	ج	ه	ا
ى	ر	ق	ت	ا	م	ع	د	ه	ل

اصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	أرجل	(ب)	(ج)	(ص)	(ق)
العنكبوت	أرد	براغيث	جناح	صرصار	قمامه
الحشرات	الزنابير	بيض	جراد	(م)	(ى)
الذباب	الرحيق	(ف)	(ز)	معده	يرقات
العقارب	النمل	فراشه	زهور		

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



















وأدرك دافيد أن حياة سامى تتوقف على تدخله لإنقاذه بأسرع ما يمكن .




ما هذا ؟ !
انبطح أرضا يا سامى .


بو . . . بو . . . لقد
كانت هذه بضع
رصاصات يا صديق .


العفو يا أخى .
إنى مدين لك بحياتى .


لقد قتلتهم دون مقاومة .


لم يكن هناك تكافؤ
فى العدد .
أعرف هذا .


ولنفرض أنك أخطأتهم .
لم أتوقف لأفكر
فى هذا مطلقا .


هل تدرك أبعاد المخاطرة
التى أقدمت عليها ؟
لقد كان هذا واجبى .


هل كل شئ على
ما يرام هنا ؟
أنا بخير ولكن زميلى
متوتر الأعصاب قليلا

يتبع



عندما يستخدم الحيوان فراءه كمظلة

هناك نوعان من كانجارو الأشجار ينتميان إلى أسرة (الكيسيات طويلة الأرجل) وموطنها الغابة الاستوائية التى تقع فى شمال شرق كوينسلاند (ثانى أكبر ولايات أستراليا فى الربع الشمالى الشرقى من القارة) . وهذان النوعان هما كانجارو اللومهولتز الذى تراه فى الصورة ، وكانجارو بينيت الشجرى . وهناك ثلاثة أنواع أخرى من نفس الأسرة ، تعيش فى أنحاء غينيا الجديدة (جزيرة كبيرة تقع بين شمال شرق أستراليا وخط الاستواء) تلك الجزيرة التى يعتقد العلماء أن « كانجاروات الأشجار » نزحت منها إلى أستراليا . والكثير من هذه الأنواع لها فراء كثيف زاهى اللون ، وكلها تقطن الأشجار .

وكانجاروات الأشجار تحيا فى بقاع متباعدة إلى حد كبير ، ولا يعرف عنها إلا القليل ، لكن المعتقد أنها تعيش فى جماعات صغيرة ، وأنها تلد صغيرا واحدا كل مرة . وهى تتغذى على أوراق الأشجار وعلى الثمار .

ويقال بأن كانجاروات الأشجار تطورت عن حيوان الوالابى (كانجارو صغير الحجم)، وقد تزودت بمخالب عريضة ، لها وسائد خشنة وأظافر مقوسة . وذيولها لا تستعملها فى القبض على الأشياء ، لكنها تستخدمها كثقل موازن ودعامة أثناء التسلق . ويبدو أن الذيل يعمل كدفة لهذا الحيوان الكيسى غير العادى ، عندما يقفز من غصن إلى آخر ، أو عندما يهبط من الشجرة إلى الأرض ، تلك المسافة التى قد تصل إلى ما يزيد عن ١٨ مترا .

والفراء على قفا هذا النوع وفى أجزاء من الظهر ينمو فى اتجاه من الخلف للأمام ، ومن المعتقد أنه يساعد على الاحتماء من المطر . ويتحرك هذا الحيوان على الأرض فى سلسلة من القفزات المرتبكة إلى حد ما ، حيث أن الساقين الخلفيتين لم تبلغا قمة التطور ، والطرفين الأماميين فى طول الطرفين الخلفيين تقريبا ، وهو يرفع ذيله لأعلى بشدة طالما هو على الأرض .

والكانجاروات الشجرية ليست من الحيوانات النادرة ، وقد استطاعت أن تتجنب الأذى والأضرار التى حاقت بغيرها من الحيوانات الأسترالية ، فبدلت مواطنها .

... إلى منهل الثقافة والتسلية ... إلى مجلة تان تان :

تحية عاطرة لكل من يساهم فى إخراج مجلتنا المحبوبة وبعد ، لى بعض المقترحات التى أنتظر أن تتكرموا ببحثها والرد عليها :

١ - أرجو أن يكون باب لك يا فتاتى مخصصا فى كل عدد منه للفتيان والفتيات صفحة لكل منهما ، وذلك لأن الصور الواردة فيه تكون غالباً كبيرة جداً فتأخذ مكاناً كبيراً .

٢ - أرجو أن تبينوا اسم الرسام لكل مسلسل مع كل حلقة من حلقاته .

٣ - أرجو أن تذكروا اسم السيد معد باب (من مذكرات فتى العصر) وإنى لشاكرة له جهده فى إعداد هذا المسلسل الناجح .

٤ - أرى أن باب (فى هذا العدد) ليس من الأهمية بمكان ، فأرجو اختصاره .

٥ - أين أبطالنا الأعزاء (تاكا تاكاتا) و (ويلبور وميموزا) .

٦ - إن باب فكاهات - على الرغم من أنه ينال صفحة كاملة - لا يحوى غالباً أكثر من ثلاث فكاهات ، وذلك لكبر الرسوم ، فأرجو إعادة النظر فى ذلك .

ندى نجار - دمشق - مزرعة عمرو بن العاص
١٤ سنة

٢ - بدأنا فى تحقيق رغبتك وذلك بنشر اسم الرسام فى أعلى المسلسلات .

٣ - يقوم بكتابة مذكرات « فتى العصر » الدكتور محمد فؤاد إبراهيم .

٤ - سيختفى هذا الباب قريبا وسينشر مضمون الحلقات فى أعلى كل حلقة ، وبذلك نستطيع الإفادة من هذه الصفحة .

٥ - الأبطال فى الطريق .

٦ - نخشى إذا ما عملنا على زيادة الفكاهات وتصغير الصور أن نفقدها التعبير المطلوب ، والاكتفاء بالفكاهات الثلاث ليس على أية حال من باب البخل .



بريشة الصديقة فاطمة الزهراء



... إلى رئيس تحرير مجلة « تان تان » المحترم . .

تحية طيبة وسلاماً عطراً واحتراماً صادقاً ، إلى مجلتى المحبوبة « تان تان » . وبعد ... أرجو أن تجيبوا على أسئلتى هذه بصراحة :

١ - فى عدد سابق ذكرتم أنكم ستنشرون قريباً نوادى « تان تان » ، ولكنها حتى الآن لم تظهر بعد ! فما هى هذه النوادى ؟ وماذا تحتوى ؟

٢ - أرجو أن تزيدوا من « ألعاب وتسالى » فأجد أنها اختصرت فى الوقت الحاضر ، ثم إنى شغوفة بها كثيراً .

٣ - أرى أن « تان تان » لم يظهر فى المجلة فى الآونة الأخيرة من الوقت الحاضر ؟ فهل هو فى فترة استراحة ؟

٤ - أشكركم على الهدايا « الكتيبات » ولكن أظن أنها تنفع الشباب أكثر من منفعتها للفتيات ، كما رأيت فى أول كتيب عن « الكاراتيه » .

٥ - أرجو أن ترسلوا هدية نحتفظ بها تذكاراً من مجلتكم مع ابتداء عام جديد من المجلة ، أو فى مناسبات أخرى ؟

٦ - أشكركم كثيراً على باب « مذكرات فتى العصر » لأنه يتناول مشاكل الشباب بصراحة . وأخيراً أتمنى لكم التوفيق المستمر فى هذه المجلة المحبوبة المشوقة .

ملاحظة : رسمت لكم « ماكس المكتشف » فى أول الصفحة تعبيراً عن حبى لمجلتكم « تان تان » .

صديقة المجلة : فاطمة الزهراء الشماع
١٣ عاماً صيدا - لبنان

١ - سننشر قريبا جداً تصورنا لنوادى تان تان .

٢ - ستعود ألعاب وتسالى بين وقت وآخر إلى المساحة التى كانت تحتلها من قبل .

٣ - تان تان عاد من الإجازة ، وسيظهر ابتداء من العدد القادم .

٤ - سنعمل بين وقت وآخر على أن تتناول الكتيبات بعض الجوانب التى فى متناول الفتيات .

٥ - لعلكم استلمتم هدية العام الجديد ، وهى نتيجة تان تان .

٦ - شكراً .

بريد تان تان

شريف حسن توفيق
٣٢ شارع الشرفا السكاكينى القاهرة
(من هواة المراسلة)

نبيل فاروق (مع الشكر على التهنئة)

ناهد عبد المنعم
١٣ شارع طلعت حرب - دمياط ج.م.ع
(من هواة المراسلة)

محمود سامى القداح
شارع الإسراء مدينة المهندسين ج.م.ع

محمد عبد الحق ابراهيم حجاج (هاوى مراسلة)
شارع الشاطئ - مرسى مطروح ج.م.ع

جمال الدين وهبه
نهاية شارع الكندى دمشق ج.ع.س

مدحت محمود محمد
البدرشين محافظة الجيزة ج.م.ع
(من هواة المراسلة)

لقطة

شجرة تنبت فتى

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ — مشروع مائى مصرى على النيل .
٢ — موعد — أحد أبويه .
٣ — بومة (مبعثرة) — للتأكيد .
٤ — اسم استفهام .
٥ — مناضل .
٦ — فقر دم .
٧ — مجالس ظريف — من الدواجن .

رأسى :

١ — إنسان متفوق على الجنس البشرى .
٢ — إمداد — عسكر .
٣ — جرى — ياى (مبعثرة) .
٤ — الدوافع النبيلة .
٥ — حرف نفى — بعد .
٦ — كره — أحد الوالدين .
٧ — صوت الماء يصب بكثرة .

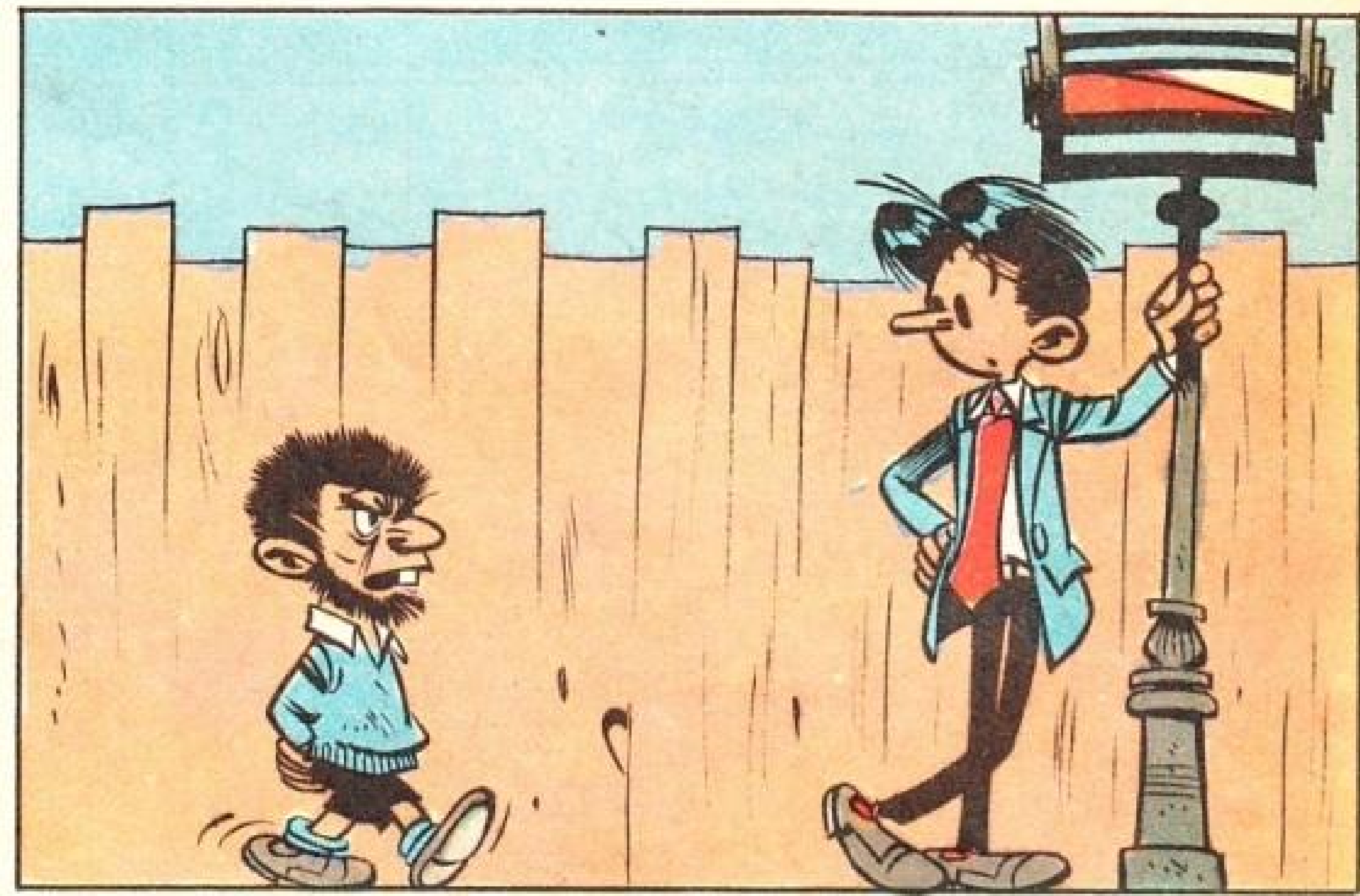
حل مسابقة العدد الماضى

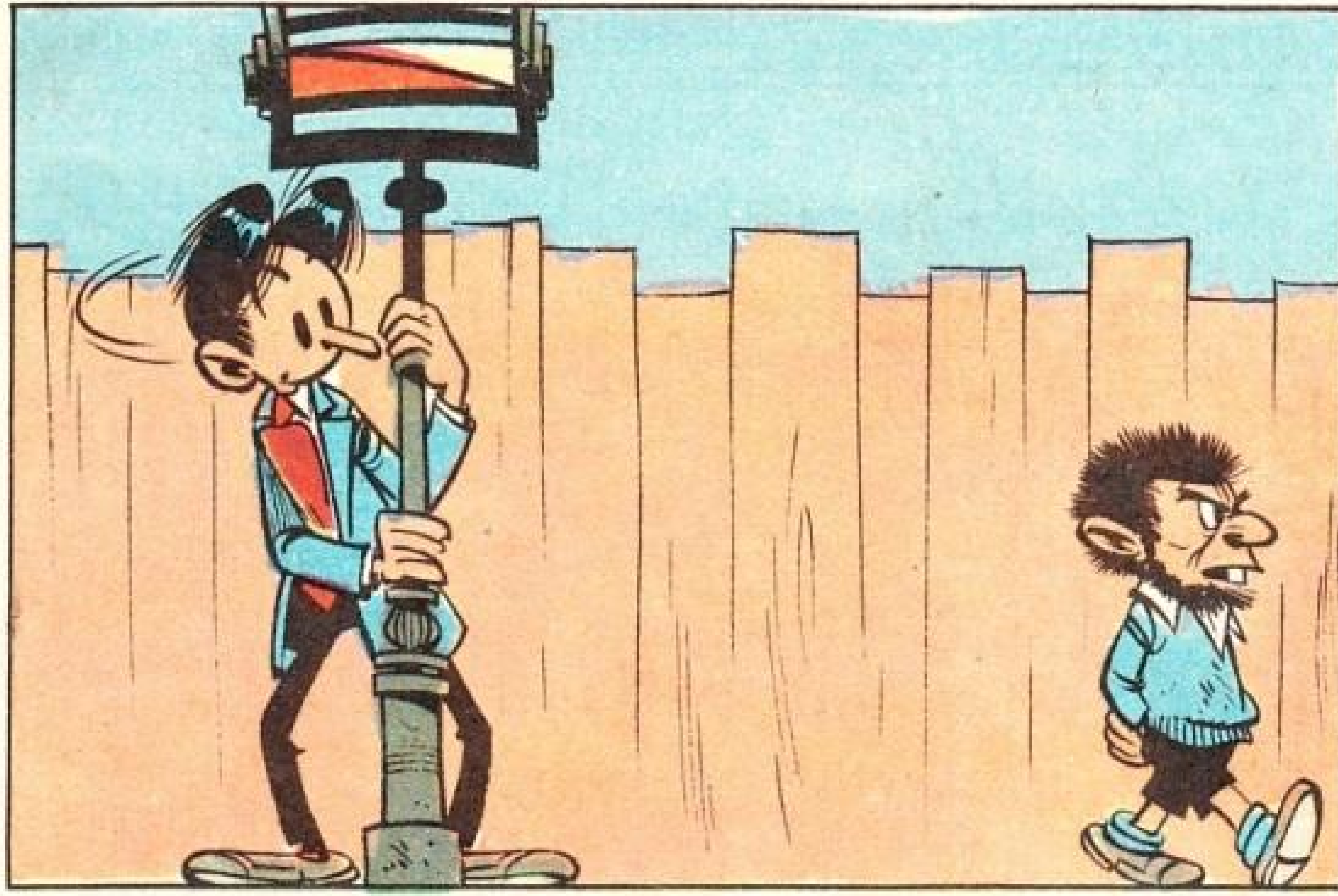
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ج	و	ل	أ	ن
٢	ل	م	ب	ه	■	ل	ق
٣	ج	س	ر	■	ج	م	ى
٤	ن	■	■	د	ر	و	ب
٥	د	ب	ا	ب	أ	ت	■
٦	و	■	س	ى	ج	و	ن
٧	ل	ب	ى	ب	■	ر	ق



الأستاذ متواضع

















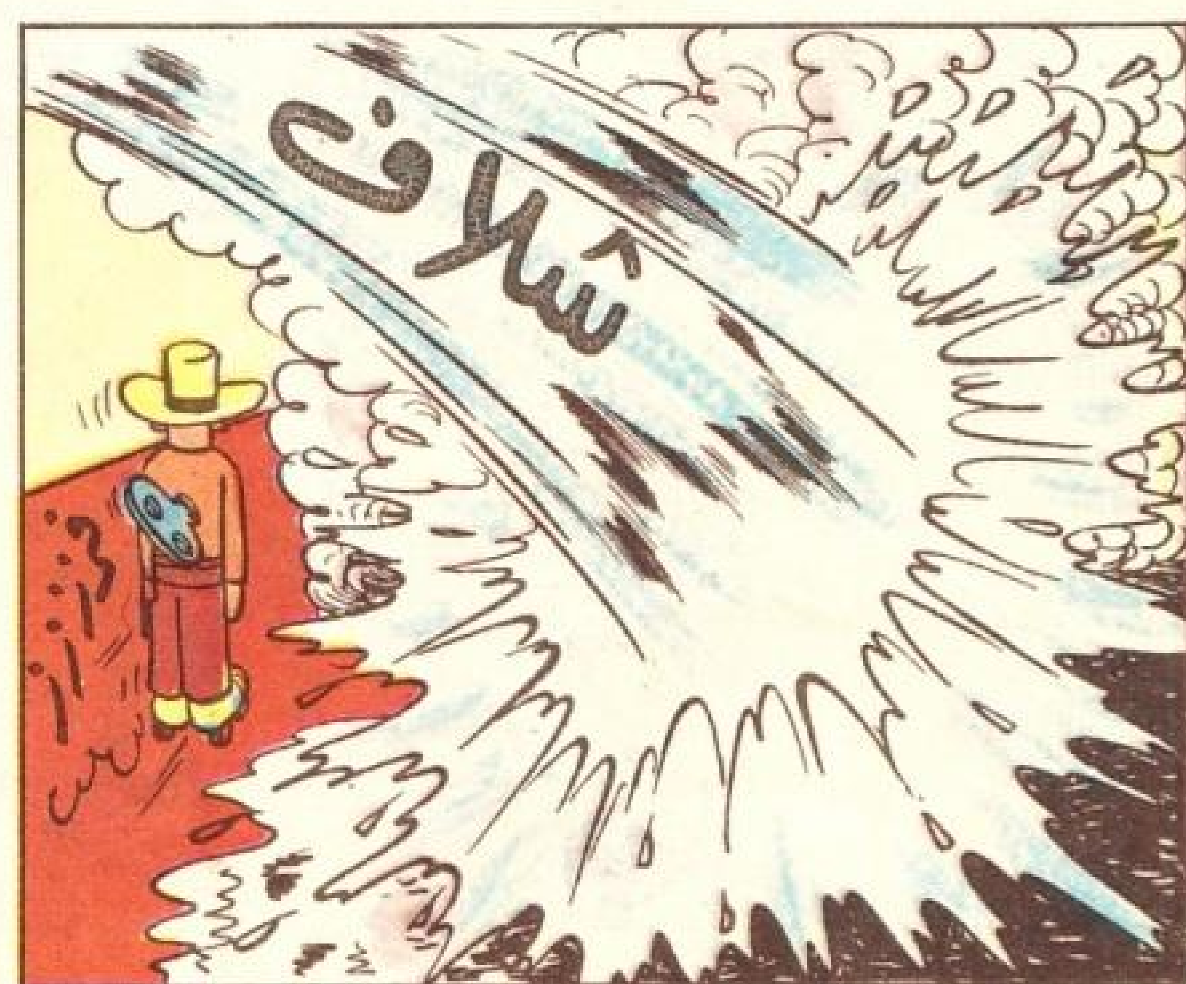
بريشة الفنان : تيبيه



خطيرة؟... إنك تبالغ! إنها لعبة لا ضرر منها...
ليس كما تتصور! أسرع فالنار قد التهمت النشرات!!!
فززز



أفسحوا لي الطريق لقد جئت بماء!
ناولني يا كالشيش!!!
فززز



أعتقد أنه يجب أن نبعث في طلب نشرات أخرى من "فينكس" يا سيدي المأمور!
رآآآآآآآآ ةةة !!!





سنتخلص من قاذف النيران الجهنمي هذا في الحال و...
فززز

اللعبة العجيبة

شيك بيل











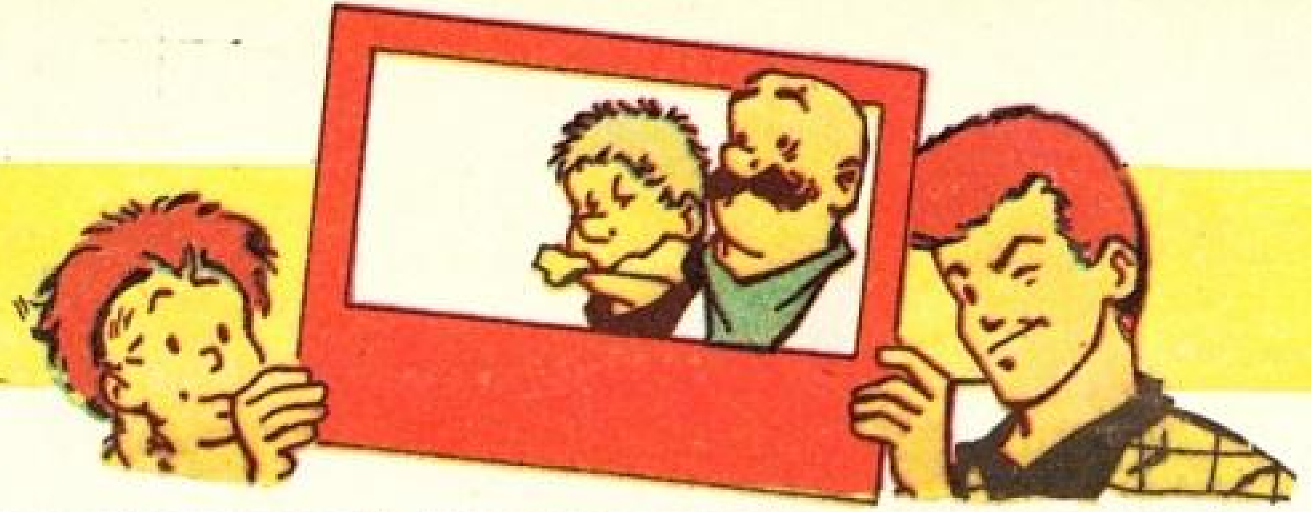













ارجع أيها القاتل !




إننى لم أره قط فى مثل هذه الحالة ... يجب ... يجب أن نفعل شيئا ...
سأتحدث إليه ! ...

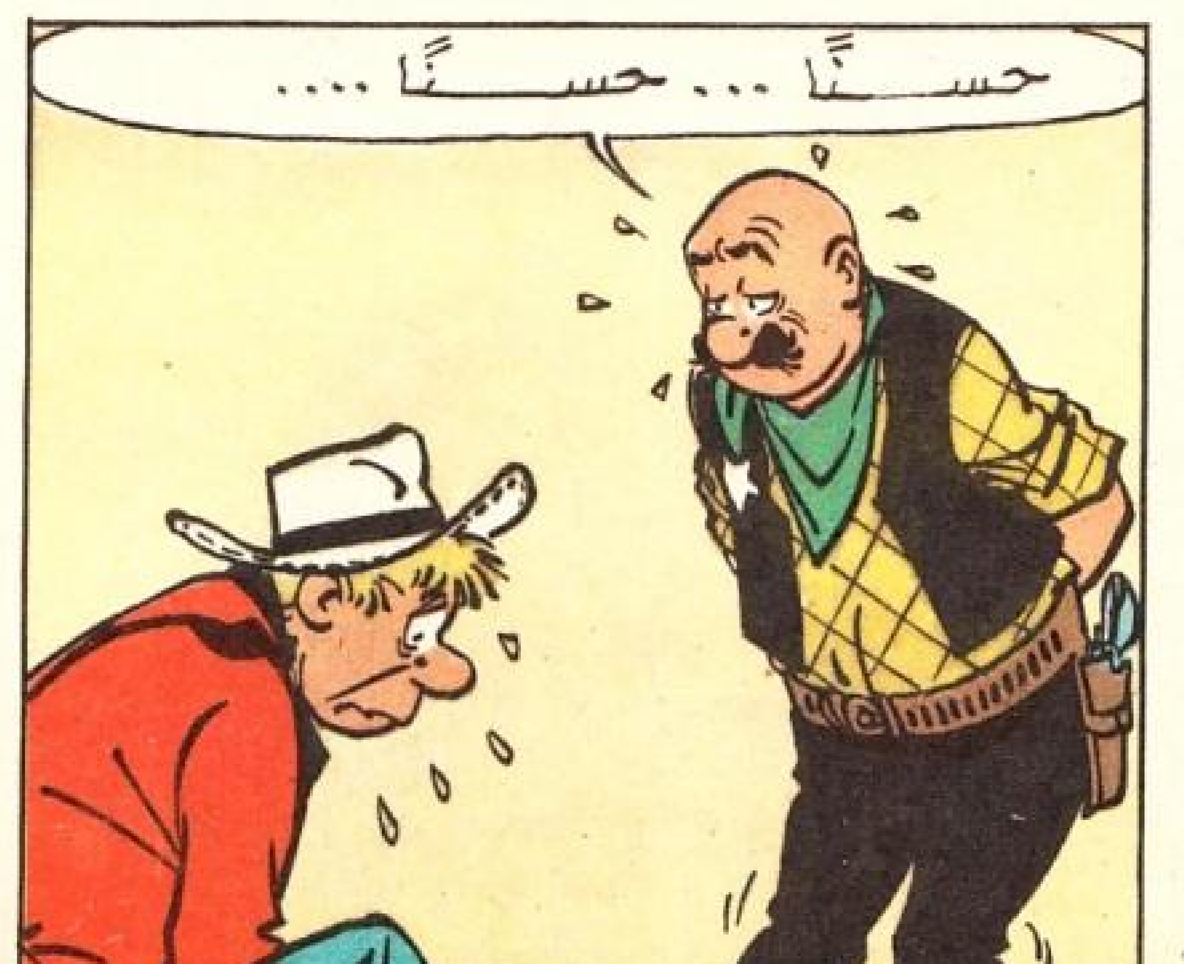

هيا يا "كيد" ... تشجع ! إن الحياة تكون قاسية أحيانا لكن الشدائد تظهر الرجال ثم ... ثم ...


إن لك أصدقاء ! ... كانيش الصغير وأنا مثلا ... ولاتنس المأمور الذى يكون جادًا أحيانا لكن هذا لايعنى أنه لايكن لك كل محبة ...


هيا ... ابتسم ! قل إنك لست غاضبا من "ددج بوك" ! ألم تكن إلى حد ما غلطتك ؟ انظر ... إنك بهذه اللعبة التى ... التى ...


لاجدوى ... أعتقد أنه من الأفضل أن نتركه بمفرده قليلا ! وغدًا فى الصباح بعد مرور ليلة طيبة ربما يكون قد نسى ...


تعال يا "كانيش" ... سنعود فى صباح الغد ! ليلتك سعيدة يا سيدى المأمور ! ...
أ ... نعم ... ليلتك سعيدة ! ...


حسنًا ... حسنًا ....


سأحاول تنظيف مكتبى قليلا ... من هذه الدولارات القذرة المحترقة ! كم أن النقود عديمة القيمة !!!


ليس هناك مايساوى الصداقة ... أليس كذلك يا عزيزى "كيد" ؟ ... صداقة متينة وصافية مثل صداقتنا ...

اللعبة العجيبة

شيك بيل




























أنا ؟ أعطيتك فكرة ؟
نعم فلنشتر رجلاً آليا آخر "لكيد" !...


فكرة مدهشة ! كيد" عزيزى "كيد" ! سأشترى لك رجلاً "آليا جديدًا" !


ما رأيك فى ذلك ؟ هه ؟ ما قولك ؟ هه ؟
إنه كان آخر واحد للبيع ! بوو - هوو - هوو... هوو...


لا عليك يا "كيد" ! سندفع الثمن الذى سيطلبه البائع مقابل صناعته لغيره !
أسمعت ؟... الثمن الذى سيطلبه !...


ألست سعيدًا بذلك ؟
إنه لن يعوضنى عن "كيد الصغير" !


ما هذا الذى تقوله ؟ إن الرجل الآلى هو الرجل الآلى ! سواء كان "كيد الصغير" أو غيره فهذا لا يغير شيئًا !


أليس عندك قلب ؟ أتشبه "كيد الصغير" بأى رجل آلى !!!


إن "كيد الصغير"... كان لعبتى لى وحدى وإلى الأبد وقد... ما آآه !!!


إن "كيد" على حق ياسيدى المأمور !... لذلك سنطلب من البائع أن يصلح "كيد الصغير" !... ومن يدرى ؟ ربما أنه لم يمت تمامًا ؟


هل... هل تعتقد ذلك ؟


إنى شبه متأكد !... هل تعلم أين يمكن لنا العثور على البائع ؟...
البروفسير زيشلا ؟ آ، نعم ! أعلم !... أعلم !... هيا بنا ! هيا بنا ! هيا بنا !



اللعبة العجيبة

شيك
بيل









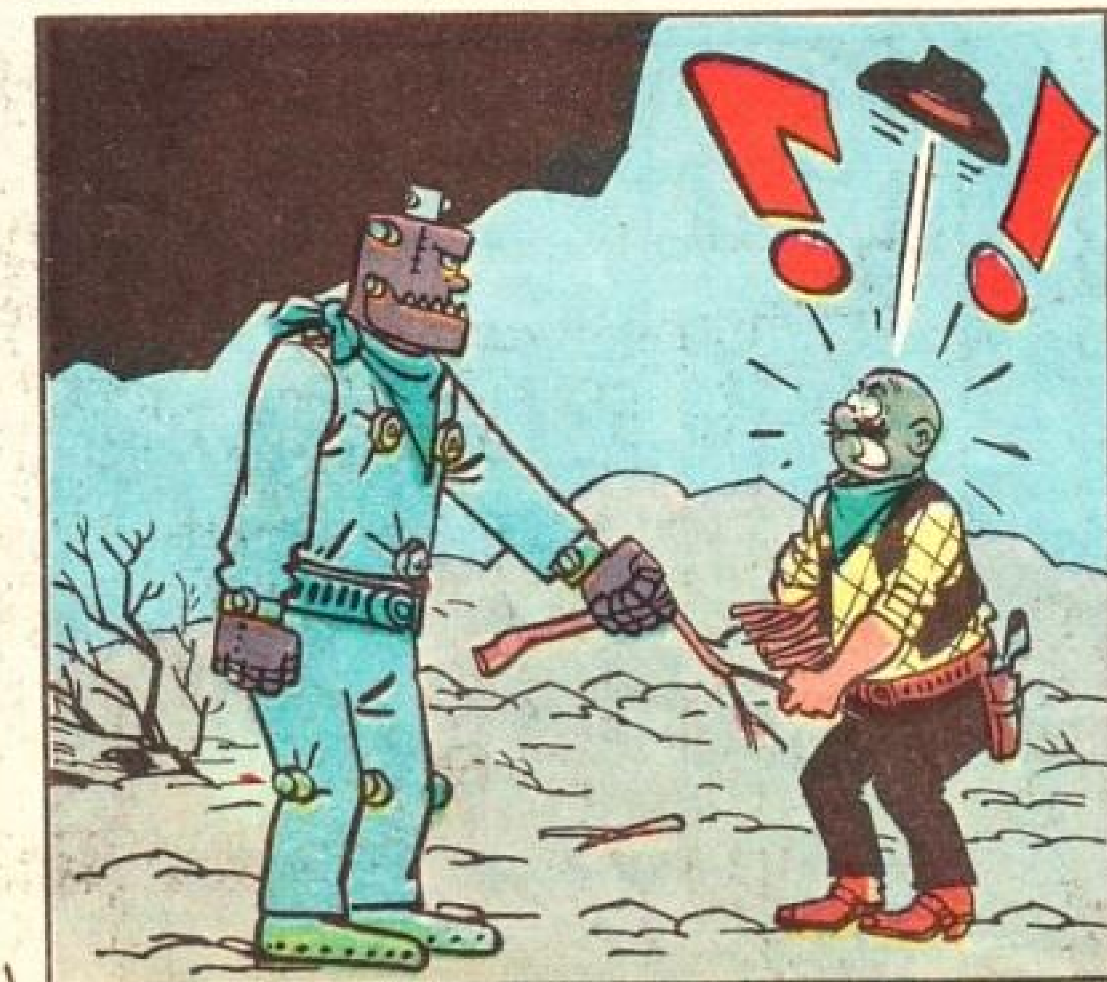












يتبع

كورانتان




هيا نذهب إلى منزل القس.
فهو سيستقبلنا على الأقل...


وفي الطريق مر الصبيان بالمنزل الذي هجره كورانتان في يوم من الأيام هربًا من سوء معاملة عمه وقريبه الوحيد.
لا قدر الله على أن أدق باب عمي "جويل"
إن منزله يبدو مهجورًا...


سهلًا أيها الصبيان! عجبا! إن الجميع في القرية كان يعتقد أنك ميت.


والآن بعد أن روينا لك مغامراتنا جاء دورك يا سيدي القس. لماذا أصبح كل شيء عجيبًا هنا...
منذ ثلاثة أسابيع تحدث أشياء غامضة...


حتى نهاية العام الماضي لم يحدث شيء، اللهم سوى وفاة عمك التي أخبرتك بها منذ لحظة: كان الجميع يعيشون كعهدك بهم وكان السيد الماركيز يستعد لتزويج ابنته.
الآنسة النبيلة "آن"؟


كانت مخطوبة للكونت "دي سان جيريك" شاب نبيل ووسيم. كل شيء كان ينبئ بسعادة العروسين... غير أنه في الليلة السابقة على الزفاف وصل أتباعه بحار الجنوب ابن عم شرير يطلب من الماركيز يد ابنته... ولما علم أن الفتاة ستتزوج في اليوم التالي دخل ثائرًا على الماركيز طالبًا بفسخ الخطبة لصالحه!


لكن الماركيز لم يرضخ لرأيه وهدأ الآخر حتى إنه حضر الحفل في اليوم التالي وبعد المقصف أخذ الرجال يتنزهون في حدائق القصر بينما كانت السيدات ذاهبات للحفل الساهر... هل وقع حادث؟ لم ير أحد... لكن العريس اختفى! ولم يتركوا مكانًا إلا وبحثوا فيه: مصارف المياه والآبار القديمة التي كانت تستخدم سجونًا.
لا شيء!


وبدأ صوت ابن العم يعلو فهو يزعم أن الكونت قد مات وأنه سيتزوج من أرملته.
وما رأي الآنسة "آن" في ذلك؟


إنها تصلي وهي تقول إن زوجها لم يمت وإنها ستنتظره بقية حياتها. أما الماركيز فلم يعد من الممكن أن يراه أحد فقد عزله ابن عمه ويقال إنه سجنه داخل قصره.


وما اسم هذا السيد التعس؟
لقد أخبروني به لكني لم أعد...


لقد لقيناه في القرية يا سيدي الوجه المشئوم فهو حقود وكل شيء قد فسد منذ حضوره إلى هنا.


توك
توك


هناك طارق بالباب!
افتح يا "كورانتان"!


أعطوني مما أعطاكم الله!...

الخنجر المسحور

برليشة الفنان: پ. كيفوليه

































كورانتان


إنه القزم!
"تيرليريت"!


إذا فهو يقيم هنا؟
إنه ما نزعمون أنها أرواح!


وتدلى القزم خارج المنزل بواسطة الحبل الطويل...


أرأيت جواله المحملة؟
واأسفاه! لقد ذهب بطعامنا!


فلنرتد ملابسنا ونتبعه في الحال! أسرع!


لا يمكن أن يكون قد ابتعد كثيرا...


ها هو!
إنه يفك رباط زورقه.


إنه يتجه إلى الصخرة المقابلة للقصر!
ترى إلى أين هو ذاهب؟


ووصل "تيرليريت" إلى الشاطئ وخرج من الزورق ثم اختفى وراء الردم...


وما هو إلا قليل حتى ظهر فوق قمة الجزيرة.
أوه - ووه!


وفجأة أفرغ جواله!
هوو!


كأنه يفرغ الجوال في حفرة!


وها هو يرقص الآن.
إنه مجنون.


هي!
هوو!
ها!
هيه!
هووه!


إنه يبدو فرحا بما فعله.
هناك سر وراء ذلك.


ها هو قادم فلنعد وغدا سنأخذ زورقا ونراقبه عن كثب...

الخنجر المسحور





























كورانتان



وأخذا ينتشلان عن الحبل...
لهذا يصلح تماماً.
لم هذا الحبل ؟



وأبحرا مرة ثانية.
سينفعنا كثيراً... انظر إن الرياح تهب.



... ثم نزلا إلى الشاطئ...



... وتسلقا الصخرة...



كنت واثقاً من ذلك. تعال انظر يا "كيم"!



انظر إلى هذه الهوة السحيقة؟
هل كان القزم يرمي فيها الموتى؟



اسمع أولاً !
وتصاعد أنين من أعماق الهوة.



إني خائف يا "كورانتان" فلنرحل من هنا!



لا تخف يا "كيم"، فهذه ليست أرواحاً. إن الكونت "دي سان جيرك" الذي وقع ضحية لابن عم الماركيز "دي كيراديك" ملقى في قاع هذه الحفرة.



فلنربط الحبل في هذه الصخرة المدببة وستراقب العقدة يا "كيم" بينما أنا سأنزل الحفرة...



توكلت على الله!...
لا تنزل يا "كورانتان" إن هذا جنون!



"كورانتان"!... لا!...
يجب أن أنزل!



من هناك ؟



صديق! إنك الكونت دي سان جيرك أليس كذلك ؟
نعم للأسف... لقد نجوت من ميتة رهيبة لكن...



في هذه اللحظة دوت صرخة عند قمة الصخرة.
النجدة!
يا إلهي! إنه صوت كيم!

الخنجر المسحور



























يتبع

المجرم الهارب









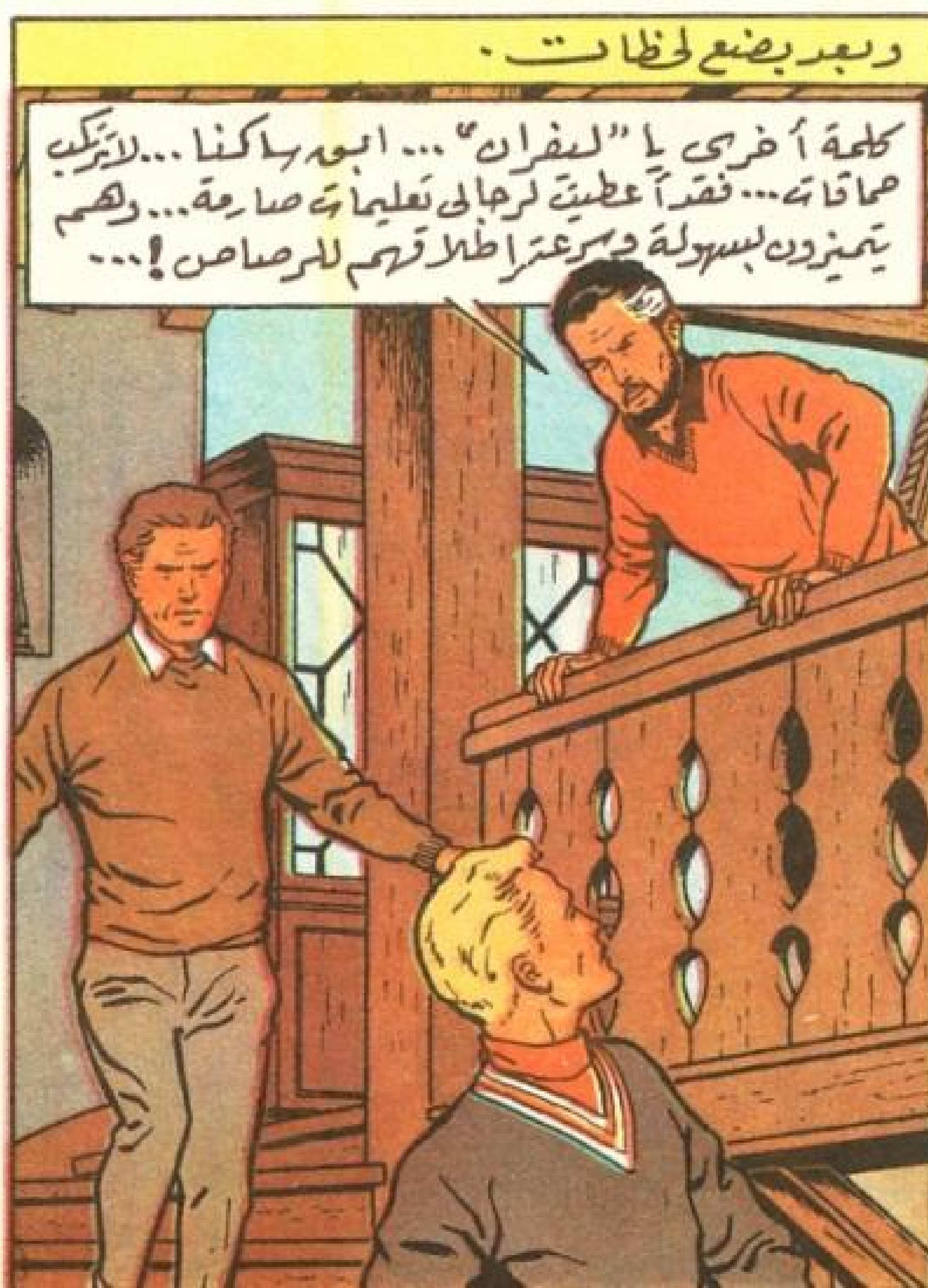












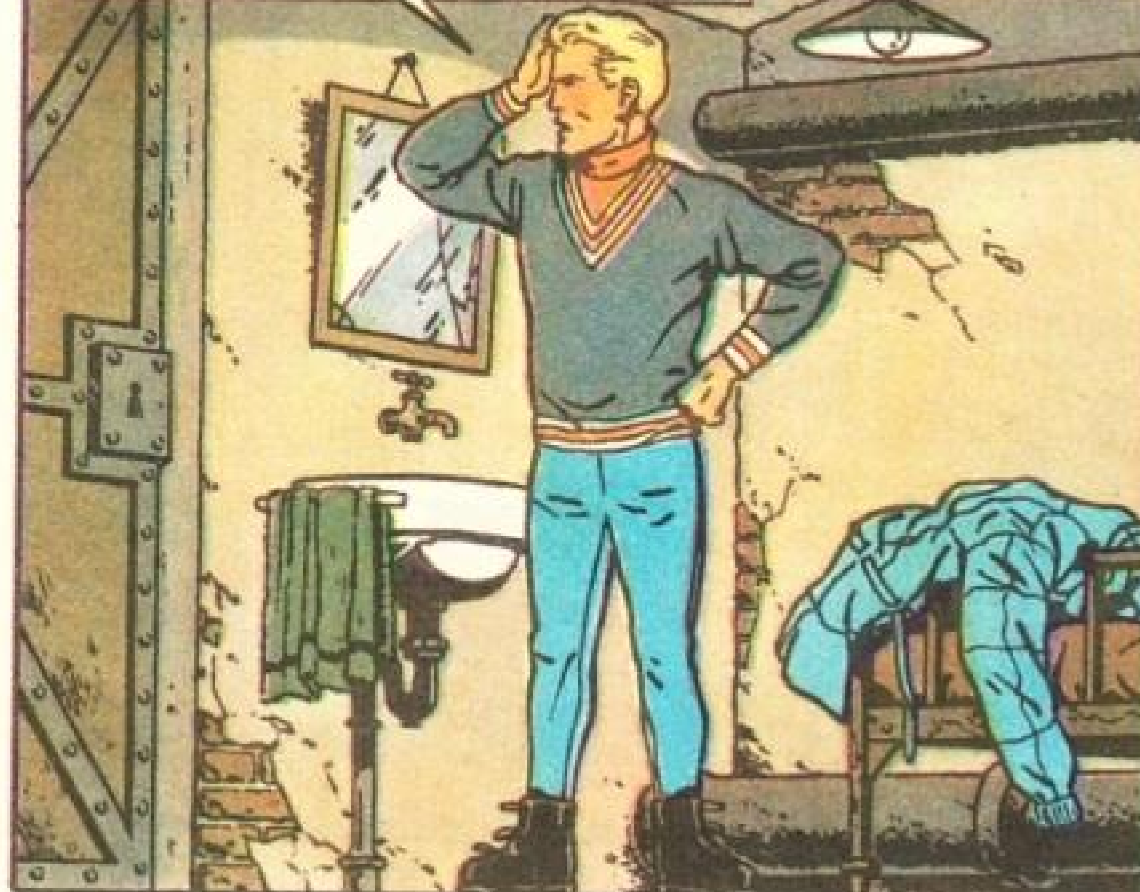




"ليفران"

بريشة الفنان: جاك مارتان







هل هناك أحد يدق على الحائط المجاور؟!؟.. إنها طريقة "مورس"!... فلننصت: م... ه... أ... ت... تـ...؟... فلأسرع بقلمي...

وبدوره بدأ "ليفران" يدق برفق على الحائط... وسرعان ما دارت محادثة كاملة بينه وبين جاره...

في هذه الأثناء على بعد كيلو مترات في المعسكر المنعزل بجار رستين...

لقد انقطع الاتصال فجأة!؟!...

الجو مترقبا! لا تفقد اتصالك بهم...

وفجـأة.

هاهم!... إني أراهم! ...هناك!

وبالفعل ظهر من خلال الستار الجليدى واحد ثم آخر ثم ثالث ثم مجموعة كاملة من المتزحلقين

إنه فريق الإنقاذ الذى عاد حاملا النقالة التى يرقد فوقها المرشد "إجيه".

إنه على قيد الحياة! لقد نجحنا! ... إنه مصاب بجروح لكنه سينجو!..

برافو!... فليحيا المنقذون الشجعان!

ها قد أنقذ واحد!... بقى "ليفران" الآن!... لكن ترى لماذا توقف عن الإرسال؟

أوهيه! سيدي المفتش ها هو يستأنف!

لكن في نفس اللحظة فتح باب ليفران فجأة!...

!؟

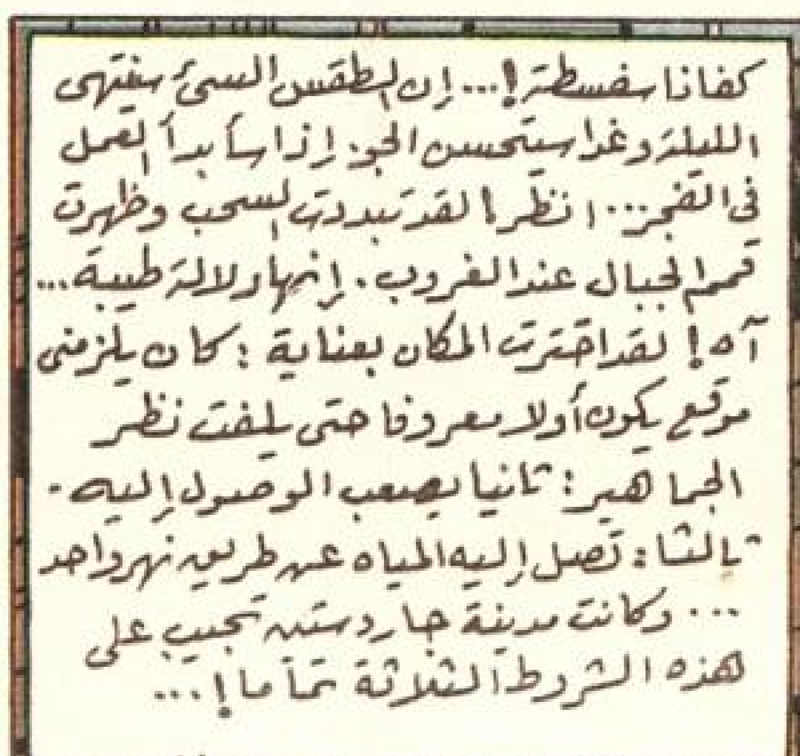
المجرم الهارب























العدد القادم



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



كابيتان
وذو القناع الجلدى







ڤانسان لارشيه
"التميمة"

تان تان
وبحيرة القرش

شيك بيل
اللعبة العجيبة

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

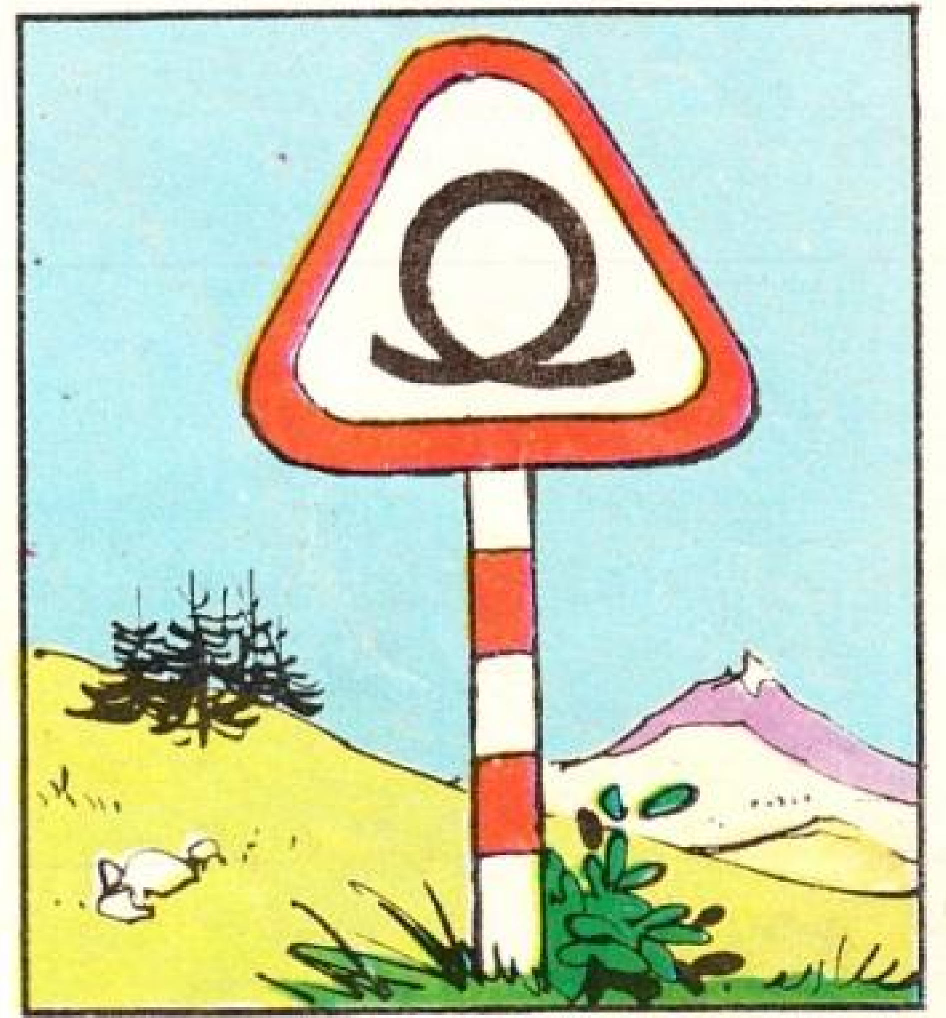
مطابع الأهرام التجارية

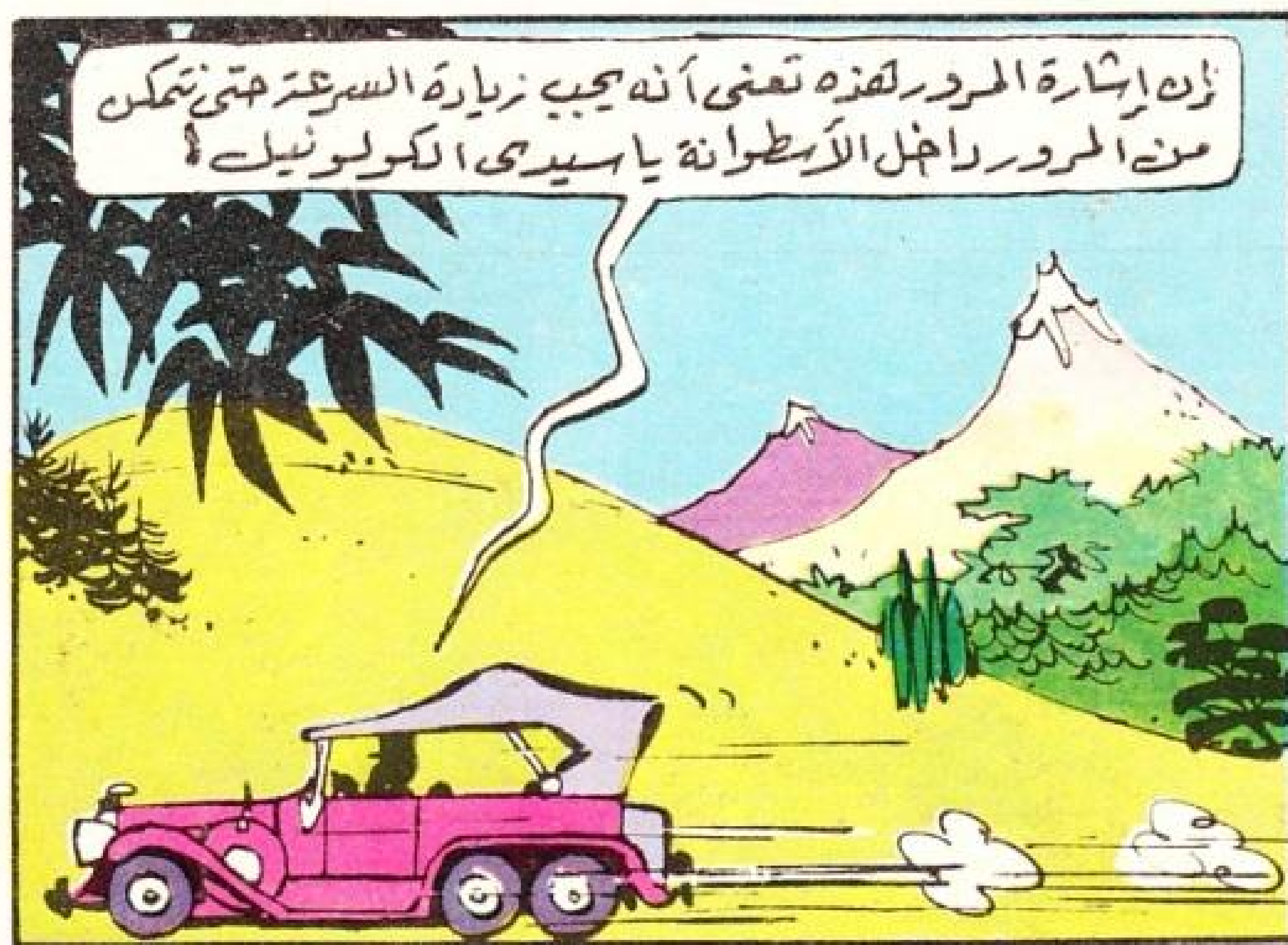
تاكا تاكا



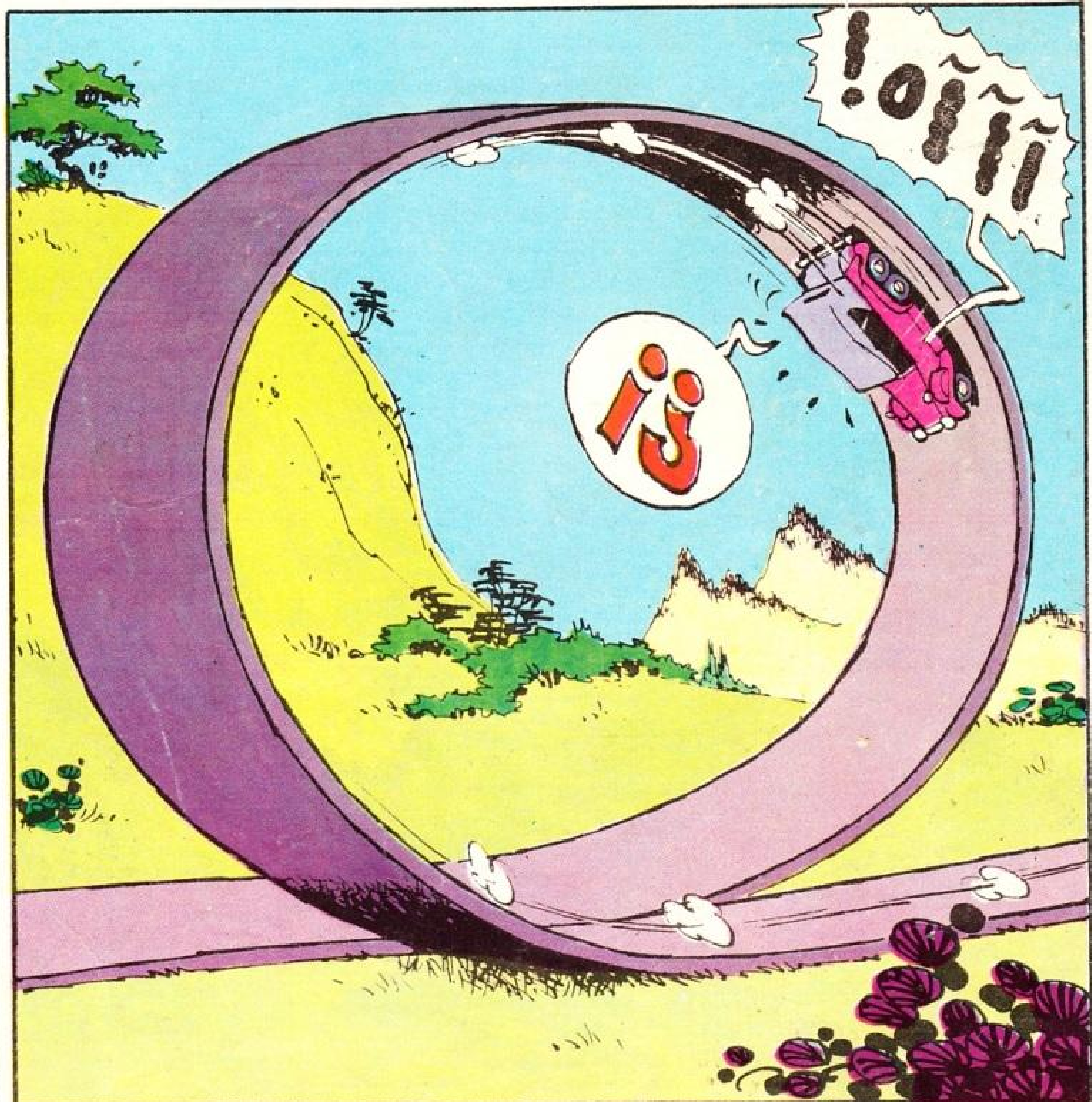

إننى أمتع نظرى بتأمل هذا الطريق الجديد وما أقيم على جانبيه من أعمال فنية ! تحية للقائمين بمصلحة الطرق والكبارى !


عجبًا ماذا أرى ؟ ماذا تعنى هذه الإشارة الغريبة التى أراها أمامى ؟!
غريبة ! غريبة !




إن إشارة المرور هذه تعنى أنه يجب زيادة السرعة حتى تتمكن من المرور داخل الأسطوانة يا سيدى الكولونيل !


هه ؟ أسطوانة ؟! أى اسطوانه ؟! كيف نمر داخل الأسطوانة ؟!


آآآه !


... لـ ... لكن .. ! لكنه مجنون هذا المهندس الذى صمم الطريق !!!


يقال إن المهندس الذى صمم هذا الطريق كان يعمل فى مدينة ملاهى حتى يتمكن من دفع نفقات تعليمه يا سيدى الكولونيل !